

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787302312246

10位ISBN编号：7302312249

出版时间：2013-4

出版时间：刘权 清华大学出版社 (2013-04出版)

作者：刘权

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

刘权等编著的《设计素描》本着理论与实践相结合、深入浅出的原则来编写。

《设计素描》分为五章，第一章论述了设计素描的溯源、造型风格的类型以及设计素描的教学意义和作用；第二章论述了构图、透视、点线面、形式美法则、形体、结构等素描的视觉语言；第三章主要讲述素描的技法，涉及工具与材料、形体与光影、造型的概括与提炼、解构与重构、材料与肌理等实践知识；第四章论述设计素描与创意思维的关系；第五章主要分析了部分大师的作品与学生作业。

《设计素描》以丰富灵活的训练课题，启发和引导学生创造性地理解艺术与设计的关系，将“由技入道”和“由理入道”两种方式综合起来帮助学生艺术地感觉和科学地思考，从而使学生掌握具象与抽象的造型语言表现规律。

同时，本书注意学生整体素质的培养，改变了传统的观察和思维方式，注重对事物特征和形态空间运动法则的理解。

本书中编者提出了中国白描和水墨从广义上讲属于素描的理论，还对现代技术应用于素描实践、创意思维方法与素描实践相结合等内容进行了探讨，这也是本教材的创新点。

本书可以作为高等院校艺术设计相关专业学生的教材，也可以作为艺术设计相关从业人员或者爱好者的参考书。

<<设计素描>>

书籍目录

第一章 识 第一节 大师与素描 一、再现性素描 二、表现性素描 三、抽象性素描 四、中国传统中的白描、水墨画——广义上的素描 第二节 设计素描溯源 一、现代中西方素描与设计基础教学 二、设计素描概念初步得到认同 三、设计素描的作用与意义第二章 理 第一节 构图与透视 一、构图 二、透视 第二节 点线面 一、点的特征 二、线的特征 三、面的特征 第三节 形式美法则 一、均衡 二、繁简 三、疏密 四、主次 第四节 形体与结构 一、形体 二、结构第三章 技 第一节 工具与材料 一、主要工具 二、纸张 三、辅助工具 第二节 形体与光影 第三节 造型的概括与提炼 一、提炼造型的素材来源 二、概括提炼造型的方法 第四节 解构与重构 一、重构的表现手法 二、提炼造型、解构重构的表现类型 第五节 材料与肌理 一、不同材料肌理的艺术特征 二、材料与肌理的表现手法 三、材料与肌理的训练方法 第六节 借鉴现代图像 一、生活中时尚设计元素的应用 二、摄影图像技术的应用 三、计算机图像技术的应用第四章 意 第一节 设计素描与创意思维 一、创意思维的方式 二、设计素描的创意与表现方法 三、设计素描的五感创意表现 第二节 意向图式 第三节 抽象图式 一、自然界中的抽象因素 二、抽象形态的造型艺术 三、从客观物象到抽象 四、抽象创意练习第五章 析参考文献

<<设计素描>>

编辑推荐

刘权等编著的《设计素描》融入了现代绘画与设计的理论知识，也体现了近年来编者的一些教学实践成果。

全书分为五章，分别为：识、理、技、意、析，其中包括素描造型的风格类型、课程产生的背景、设计素描的专业语言和理论，以及创作实践经验等，涉及了史论、造型原理、材料与肌理、视觉思维等相关知识，充分体现了理论教学和实践应用教学相结合的原则。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>