<<锦瑟无端五十弦>>

图书基本信息

书名:<<锦瑟无端五十弦>>

13位ISBN编号:9787302318651

10位ISBN编号:7302318654

出版时间:2013-4

出版时间:倾蓝紫清华大学出版社 (2013-06出版)

作者:倾蓝紫

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<锦瑟无端五十弦>>

前言

我以雕花的心情来雕这篇篇中国古典音乐之文。

然而即使我雕工再好,也无法雕尽这些音乐时光里的美丽。

这些,覆盖着时间灰烬的中国音乐,如翡翠,因时光流动的磨砺而把青春年华收起埋藏,只在我们自己去劈石的刹那,才如春花绽放,山水绿开。

每一次你光临彼地,春天将为你再次来临,而花瓣会为你层层绽放。

你看到的将是诗——"锦莲浮处水粼粼,风外香生袜底尘。

荷叶荷裙相映色,闻歌不见采莲人。

"在这里,古老的音乐从未老去,她们只是消失在衮衮年华的流光浮影中,如那消失在万里荷花的 采莲人。

然而,你将会听到她们的歌声,步步生莲。

我希望我的文字,可以作这些步出水痕的采莲女脚下生出的莲尘,让大家循着步步莲花,望见她们 的影……

<<锦瑟无端五十弦>>

作者简介

倾蓝紫,毕业中国艺术研究院。

出生于云南,现居住在北京,以自由写作为业。

已经出版有《不如不遇倾城色:古典诗词中最美的画卷》《人闲桂花落》《浣花纸里水墨词》等作品

<<锦瑟无端五十弦>>

书籍目录

用一曲,烧劫成灰——《二泉映月》黄泉一个鬼,今夜待君来——《孤馆遇神》我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来——《酒狂》愿岁月静好,现世安稳——《夜琴》猛抬头,见碧落月色清明——《夜深沉》醉笑陪君三万场,不诉离觞——《阳关三叠》长揖蒙垂国士恩,壮心剖出酬知己——《彩云追月》前村半夜闻吼声,何人按剑灯荧荧——《广陵散》故人故情怀故宴,相望相思不相见——《忆故人》咫尺长门过万里,恨君心——《长门怨》丈夫有泪不轻弹,只是未到伤心处——《林冲夜奔》人生代代无穷已,江月年年望相似——《春江花月夜》朗镜悬空,唯我独尊——《百鸟朝凤》水仙已乘鲤鱼去,一夜芙蓉红泪多——《水仙操》为君千载作知音——《高山流水》一曲乘风而来,送我相思千度——《乌夜啼》可怜青冢已芜没,尚有哀弦留至今——《塞上曲》、《龙朔操》白云断处见明月——《平沙落雁》关山万里不可越,谁能坐对芳菲月——《关山月》沧江好烟月,门系钓鱼船——《渔舟唱晚》胡笳闻欲死,汉月望还生——《胡笳十八拍》美人翻曲,阳春轻丽——《阳春白雪》梅花为何有三弄——《梅花三弄》汉皇骤马意气生,西南扫地迎天子——《十面埋伏》谁为君王卷土来——《霸王卸甲》时驻玉琴声,兰当夜明——《幽兰》一寸江湖无可付——《沧海龙吟》《欸乃》一声山水绿

<<锦瑟无端五十弦>>

章节摘录

人生代代无穷已,江月年年望相似 ——《春江花月夜》 此曲当读诗: 暮江平不动,春花满正开

流波将月去,潮水带星来。

——隋炀帝杨广《春江花月夜》 水向东流 , 月向西落—— 诗人 , 你的心情 能将他们牵住了么 ?

——冰心《春水》 春江花月夜,这五个字放在一起,就是一幅画。

如若配上琵琶,则声色斑斓,夜色阑珊。

这样的春江花月夜里,浩荡如文天祥的词:"照江叠节,载画舫之清冰;待月举杯,呼芳樽于绿净

拜华星之坠几,约明月之浮槎……" 也可精致如刘沧的诗:"青山残月有归梦,碧落片云生远心。 谿路烟开江月出,草堂门掩海涛深。

因君话旧起愁思,隔水数声何处砧。

" 而那张若虚为这五个字写了一首长长的诗篇,他一生只写过两首诗,而这首《春江花月夜》,让 他名垂千古——"孤篇横绝,竟为大家"。

而让闻一多亦是感叹:"这是诗中的诗,顶峰上的顶峰。

孤篇压全唐。

" 春江潮水连海平,海上明月共潮生。

滟滟随波千万里,何处春江无月明!

江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰;空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月?

江月何年初照人?

人生代代无穷已,江月年年只相似。

不知江月待何人,但见长江送流水。

白云一片去悠悠,青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子?

何处相思明月楼?

可怜楼上月徘徊,应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻,愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花,可怜春半不还家。

江水流春去欲尽,江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归,落月摇情满江树。

首八句使人火热,而"江天一色无纤尘"之后的八句又使人冰凉。

然不冰冷则不见火热,此才子弄笔跌宕处,不可不知也。

而"昨夜闲潭梦落花"此下八句是结,前首八句是起。

起用出生法,将春、江、花、月逐字吐出;结用消归法,又将春、江、花、月逐字收拾。

此句不与上连,而意则从上滚下,此诗如连环锁子骨,节节相生,绵绵不断,使读者眼光正射不得, 斜射不得,无处寻其端绪。

——在清朝人徐增如剥花瓣般剥出叠叠层次的如是评论中,这诗如花轰然打开,露出当中一个情字 ,所以那王尧衢要叹:"此将春江花月一齐抹倒,而单结出一情字,可见月可落,春可尽,花可无, 而情不可得而没也。

'这样的人生长叹,浅浅说去,节节相生,使人伤感,未免有情,自不能读,读不能厌啊。

<<锦瑟无端五十弦>>

因这江上之月而成的诗总是很美,而所成的曲也很美。

___这曲《春江花月夜》,改编自琵琶曲《夕阳箫鼓》,明清时就早已流传,后乐师根据白居易《琵琶 行》中的 " 春江花朝秋月夜 " 更名为现在的《春江花月夜》。

也许《琵琶行》里的诗景弹出来,也当是这样的一曲《春江花月夜》吧。

忧愁总是属于诗人们共有的情结,同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。

所以在这样的春江花朝秋月夜里,往往取酒还相倾。

而乐师临江拨琵琶,再怨恨的情绪也会随着那景而波动,见花而媚丽,见月而清淡,见江而婉转有情。

乐曲开头是"江楼钟鼓",以琵琶模拟鼓声点点,在一人成大戏、一器成众乐中在筝奏出的波音暗涌之上,那琵琶如春扇打开春光浮现,这样不安定的喧嚣宛若那万物试音花鸟试啼江水试鸣,之后即刻进入淡定的正戏里,一出优美的旋律,如谿路烟开江月出,让那许浑夜归驿楼时望江见此月,而画出一首这样的诗来:"水晚云秋山不穷,自疑身在画屏中。

孤舟移棹一江月,高阁卷帘千树风。

窗下覆棋残局在,橘边沽酒半坛空。

早炊香稻待鲈鲙,南渚未明寻钓翁。

" 第二段"月上东山",主题音调高四度,月缓缓上升,升上东山。

那月离山一丈,风吹花数苞,星倚水湄沈。

第三段"风回曲水",曲调层层下旋如花瓣因风旋落却又不落,在水面上浮转往复回升,一时风生水起,待得风回水落三清月,落花狼藉酒阑珊。

第四段"花影层叠",四个快疾繁节的乐句中,那花瓣一层叠着一层花瓣,层层汹涌如锦上层层添花,花影落停之后,如见陆龟蒙的诗:"几年无事傍江湖,醉倒黄公旧酒垆。 觉后不知明月上,满身花影倩人扶。

" 第五段"水云深际",音乐先在低音区如回旋在水面,然后八度跳跃若入云头,云水之间飘飘渺渺,那断岸烟中失,长天水际垂。

这气氛是远帆花月夜,微岸水天春,而那气势又如杜甫的诗:"星垂平野阔,月涌大江流。

" 第六段"渔舟唱晚",寂寂深烟里,渔舟夜不归。

那夜色清凉,山水清亮,遥望渔舟,不阔尺八,凭阑一呕,已觉空喉。

所以,当歌一曲渔歌,让那江月皎洁,衬那江花妖娆,而那人声激荡着江水之声,所以在此快而有力 的乐队合奏中一时声色鼎沸。

第七段"洄澜拍岸",琵琶以"扫轮"的技法如千军万马横水而过,掀起惊涛拍岸。

一时,满江,碎月摇花,那颜色倾翻。

P130-135

<<锦瑟无端五十弦>>

媒体关注与评论

水墨音画,五彩朝代,用音韵勾勒出时代与思潮的佳境,令我很长时间无法回归现实,用语言泼墨的"历史性绘本",我几度被融化,再无法重新拾回自己的思考,有时确是,一种被打碎融化的奇异体验。

——孙涤非

<<锦瑟无端五十弦>>

编辑推荐

通过诗词、歌曲、戏曲、电视、电影等诠释中国传统古典音乐,使音乐作品解读立体化、具体化、生动化,文字灵动,行文优美,字里行间洋溢着诗情画意,使阅读成为一种美的享受。 值得推荐!

<<锦瑟无端五十弦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com