

<<20世纪中国儿童文学经典>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国儿童文学经典>>

13位ISBN编号：9787303029938

10位ISBN编号：7303029931

出版时间：1993-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王泉根 编

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国儿童文学经典>>

内容概要

儿童文学是一种特殊形态的文学，其最大的特殊性在于：这是一种成年人写给儿童看的文学（当然，我们不排除在儿童文学的广阔艺术版图中，也有一些智慧早熟的少年作者写的艺术品，但就儿童文学的整体而言，就儿童文学的经典性、创新性、主流性而言，儿童文学主要是由成年人创作的）。创作主体是成年人，接受主体是少年儿童，这就构成了儿童文学与生俱来的矛盾与困惑；两代人之间的文化代沟及其文学接受所造成的代际冲突；这也提出了儿童文学一个根本性的文化问题，即儿童观问题。

百年中国儿童文学史是发现儿童、解放儿童、尊重儿童的历史。我认为，在儿童文学一切现象的背后有一双无形的手在起着作用，这就是无所不在的社会儿童观，也就是如何看待儿童、对待儿童的观念。从这个角度说，百年中国儿童文学史，是中国人儿童观的演变史。

<<20世纪中国儿童文学经典>>

书籍目录

童话·寓言 孙毓修/无猫国/大拇指 叶圣陶/稻草人 张天翼/大林和小林（节选） 丰子恺/伍元的话 洪汛涛/神笔马良 陈伯吹/一只想飞的猫 严文井/小溪流的歌 葛翠琳/野葡萄 任溶溶/“没头脑”和“不高兴” 包蕾/猪八戒吃西瓜 金近/狐狸?猎人的故事 叶永烈/圆圆和方方 孙幼军/小狗的小房子 冰波/窗下的树皮小屋（香港） 严吴婵霞/姓邓的树 周锐/九重天 张秋生/小巴掌童话 杨红樱/寻找快活林（台湾） 方素珍/我有友情要出租 金江/乌鸦兄弟 湛卢/猴子磨 仇春霖/山苏花 黄瑞云/陶罐和铁罐 小说 庐隐/两个小学生 茅盾/大鼻子的故事 凌叔华/小哥儿俩 华山/鸡毛信 峻青/小侦察员 管桦/雨来没有死 呆向真/小胖和小松 萧平/海滨的孩子 任大霖/蟋蟀 郑文光/从地球到火星 任大星/三个铜板豆腐 邱勋/三色圆珠笔 沈石溪/第七条猎狗 曹文轩/第十一根红布条（香港） 何紫/别了，语文课 刘厚明/阿诚的龟 刘心武/我可不怕十三岁 常新港/独船 陈丽/遥遥黄河源 班马/鱼幻 秦文君/四弟的绿庄园 张之路/羚羊木雕（台湾） 林海音/蔡家老屋（台湾） 桂文亚/班长下台（台湾） 李潼/大声公 董宏猷/洋蚰蚩 郑春华/大头儿子和小头爸爸 散文诗歌

<<20世纪中国儿童文学经典>>

章节摘录

原籍广东潮阳，上海人。

初中毕业后务农5年，后到长江油轮上当轮机工。

1977年在《诗刊》发表处女作，在尝试过各种体裁后专注于童话创作，大获成功。

代表作《特别通行证》获1990年台湾杨唤奖。

现任上海人民美术出版社编辑，主要作品有童话集《勇敢理发店》《阿喻大夫》《扣子老三》等。

作者对古代的神话加以巧妙的改编，创作出具有典范意义的《九重天》。

作品中的故事和语言，达到了古今融合的境界。

原有的神仙故事中，被加进了富有时代感的因素，编制成二十八星官值夜班、赤脚大仙过生日、托塔天王躲进防空洞、四大金刚弹吉他等情节，变旧为新，引人入胜。

而且，文章一方面保留了古典白话小说的语言风格；另一方面又对之加以改造，使之更适合今天的阅读习惯，故形成了富有魅力的既通俗风趣又娓娓动听的语言风格。

南海观世音菩萨座前的善才童子，这天受菩萨差遣，上天领取仙桃去也。

仙桃三千年一熟。

本来总是由王母娘娘三千年办一次蟠桃会，请各路神仙前来赴会品桃。

可这次不巧，王母娘娘正牙疼，哎哟，疼得昏天黑地。

太上老君给开了止疼药，但要五百年才能止住疼。

王母娘娘只好让她的青鸟使者告诉大家：会不开啦，谁爱吃桃儿就领一些回去受用吧。

那善才童子方离普陀落伽山，便至上界清虚境，一朵祥云飘飘摇摇进了南天门。

只见他光着脚丫，顶上三个窝角揪儿；左手提一只紫竹篮儿，右手持一本仙籍折子。

紫竹篮是当年菩萨为收通天河鱼怪所编，今用来装桃。

为防冒领，那仙籍折子是个户口凭证。

一路云头，直上凌霄宝殿，遵菩萨嘱咐，先向玉帝道了问候。

玉帝见童子生相可人，伶牙俐齿，心内甚是欢喜。

便向下面传旨道：“桃园职司听着，给这童子摘一篮桃儿，须选大个儿的。

”

<<20世纪中国儿童文学经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>