

<<幼儿音乐理论基础>>

图书基本信息

书名：<<幼儿音乐理论基础>>

13位ISBN编号：9787303041114

10位ISBN编号：7303041117

出版时间：1999-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李晋瑗

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿音乐理论基础>>

内容概要

本书是为适应学前教育工作者开展音乐教育活动，从事音乐教育研究的需要而编写的。本书可供学前教育专业学生、幼儿师范学校学生、幼儿园教师和其他幼教工作者学习和参考。

<<幼儿音乐理论基础>>

作者简介

李晋瑗（1926年——）山东烟台人，毕业于北京大学音乐系。1956年起任北京师范大学学前教育专业教音乐，后任北京师范大学教育系教授，幼儿音乐教育硕士研究生导师。

<<幼儿音乐理论基础>>

书籍目录

前言(1)第一章音乐的基本表现手段(1)一、节拍、节奏(2)(一)节拍及常用节拍的一般特性(2)(二)节奏及其在音乐中的一般表现作用(8)二、速度、力度、音色(14)(一)速度及其一般的表现作用(15)(二)力度和音量(22)(三)音色(23)三、音程、调式、调性(24)(一)音程(24)(二)调式(29)(三)调性(37)四、和弦、和声(37)(一)和弦(37)(二)和声(41)第二章旋律及其艺术表现(47)一、旋律的进行形态(47)(一)平行(47)(二)上行和下行(49)(三)波浪式进行(51)二、旋律的发展(52)(一)重复(52)(二)移位、模进(55)(三)音程的压缩与扩大(56)(四)节奏的压缩与扩大(57)三、旋律的结构形式(59)(一)旋律的句逗划分(59)(二)乐汇、乐节、乐句和乐段(60)(三)一段式(61)(四)二段式(64)(五)三段式(66)(六)前奏、间奏和尾声(68)第三章音乐作品的演唱演奏形式(70)一、常见的声乐演唱形式(71)(一)独唱(71)(二)齐唱(71)(三)重唱(71)(四)对唱(71)(五)合唱(71)(六)领唱(71)(七)伴唱(72)(八)轮唱(72)二、常见的器乐演奏形式(72)(一)独奏(72)(二)重奏(72)(三)合奏(72)第四章音乐作品的体裁和形式(74)一、常见的声乐作品的体裁和形式(74)(一)民歌(74)(二)群众歌曲(75)(三)儿童歌曲(75)(四)抒情歌曲(75)(五)摇篮曲(75)(六)咏叹调(75)(七)宣叙调(75)(八)大合唱、清唱剧(75)二、常见的器乐作品的体裁和形式(78)(一)进行曲(78)(二)舞曲(78)(三)儿童歌舞剧和童话故事音乐(81)(四)回旋曲(81)(五)变奏曲(82)(六)奏鸣曲式和奏鸣曲(82)(七)交响曲(84)(八)协奏曲(84)第五章幼儿音乐作品的分析和处理(85)一、幼儿音乐作品(教材)的分析(85)(一)明确音乐作品的主题内容和教育内涵(85)(二)掌握音乐作品的情绪类型和艺术特点(86)(三)分析、了解音乐作品中各个音乐表现手段的表现作用(86)(四)根据音乐作品的不同类别选择教法(87)二、幼儿音乐作品在艺术表现上的处理(87)(一)速度的快慢(87)(二)力度的强弱(88)(三)音色的变化(88)附录五线谱记谱法(93)一、音的高低(93)(一)五线谱的线和间(93)(二)五线谱的加线和加间(94)(三)五线谱的谱号(94)(四)五线谱的音名和唱名(95)二、音的长短(96)(一)音符(96)(二)休止符(97)(三)附点音符(97)三、音的强弱(98)(一)小节、小节线、终止线(98)(二)节拍与拍号(99)(三)切分音和弱起小节(99)四、调式、音阶、调、调号(100)(一)调式和音阶(100)(二)变音记号(101)(三)调和调号(102)(四)唱名法(103)(五)c大调以外各调的调号(104)五、五线谱中常用的记号(111)(一)反复记号(111)(二)八度记号(112)(三)省略记号(113)(四)连音记号(113)(五)断音记号(114)(六)保持音记号(114)(七)延长记号(114)(八)渐慢记号(115)(九)a tempo原速(115)(十)琶音记号(115)(十一)速度记号(115)(十二)强弱记号(115)

<<幼儿音乐理论基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>