第一图书网, tushu007.com

<<学前儿童艺术综合教育研究>>

图书基本信息

书名：<<学前儿童艺术综合教育研究>>

13位ISBN编号：9787303044092

10位ISBN编号：7303044094

出版时间：1997-10

出版时间：北京师大

作者：本社

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《学前儿童艺术综合教育研究》所提出的审美艺术要素同构的理论也是极具创新性的。
他们将三种不同的艺术形式按同形同构和异质同构的原理加以组合，以期达成相互协调的整体性美感，并在深入的幼儿园实验研究中证实了这一理论假设的正确和合理。
它为幼儿园音乐、美术、文学教育的改革提供了新的理论依据，开拓了新的教学理念和新的途径。
在实际的教育操作方面，他们设计了三种不同的切入口，或从音乐、或从美术、或从文学切入，均可达到异途同归之效，完成审美教育之目标，为实际工作者提供了可供选择的操作模式。
《学前儿童艺术综合教育研究》的价值还在于它超出了所论议题的范围，为整个幼儿教育的研究提供了一个较好的典范。
他们在研究中从观念的变更到新的理论假设再到实验的验证，遵循了一条合理的科学研究的路线，为此，它也为幼儿教育学学科的建设和理论水平的提高创建了一个可资借鉴的样本。
美育作为一种全生命的教育不仅是教育的重要组成部分，而且它也极可能成为当代整个教育观念、教育行为改变之突破口。

作者简介

楼必生，南京师范大学教育科学学院学前教育学副教授、硕士生导师。
长期从事学前儿童语言和文学教育、托儿所教育的教学和研究工作。
著作有《幼儿园语言教学法》、《学前儿童语言教育》、《托儿所教材教法》、幼儿园语言画册及教师指导用书等，译著有《学前儿童学说话》等。
屠美如，南京师范大学教育科学学院学前教育学教授，博士生导师，中国学前教育研究会副会长。
长期从事学前儿童审美艺术教育的教学和研究工作。
著作有《学前儿童美术教育》、《幼儿美术教学法》、《幼儿园玩具教具制作》、《儿童色彩画世界》等，译著有《美国学前儿童教育的理论与实践》、《儿童绘画心理》等。

书籍目录

序前言第一章 概述第一节 从艺术与审美谈起一、美和艺术二、关于审美三、审美和艺术活动是人类不可或缺的生命活动第二节 艺术教育与儿童发展一、艺术教育与美育二、学前儿童的艺术教育与美育三、艺术教育与学前儿童的发展第三节 艺术教育必须从学前期开始一、儿童喜欢艺术二、儿童艺术兴趣的减弱和消失第二章 学前儿童审美心理的发展第一节 学前儿童审美心理发展描述一、三岁前儿童审美心理发展二、三至六岁儿童审美心理发展第二节 学前儿童审美心理发展的研究一、绘画能力及其心理发展的研究二、音乐能力及其心理发展的研究三、学前儿童文学能力及其心理发展的研究第三章 学前儿童审美心理的培育第一节 学前儿童审美感知能力的培育一、审美感知和一般性感知二、审美感知力的培育第二节 学前儿童审美理解力的培育一、审美理解与一般理解二、审美理解力的培育第三节 学前儿童审美情感的培育一、一般情感与审美情感二、学前儿童审美情感发展的基础三、审美情感的培育第四节 学前儿童审美想象与创造力的培育一、审美想象与一般想象二、审美想象和审美创造能力的培养第四章 学前儿童艺术综合教育课程研究的总体构想第一节 实验的理论假设一、问题的提出二、理论假设第二节 实验课程的设计一、艺术综合教育课程的类型二、艺术综合教育课程的结构三、艺术综合教育课程的编制第五章 学前儿童美术教育的目标与内容第一节 学前儿童美术教育领域改革的思考一、以培养深层次的审美心理结构为中心二、以美术的要素为纲，有系统、有顺序地组织和设计美术教育活动三、以情感为激活因素，推动审美联想和创造第二节 学前儿童美术教育的目标一、审美心理层次的目标二、年龄阶段层次的目标第三节 学前儿童美术教育的内容一、学前儿童绘画活动的内容二、学前儿童手工教育的内容三、学前儿童美术欣赏的内容第六章 学前儿童音乐教育的目标与内容第一节 学前儿童音乐教育领域改革的思考一、培养儿童健全的审美心理结构，发展儿童的音乐审美能力二、以音乐的要素为纲，有系统、有顺序地组织和设计音乐教育活动三、消化、吸收国内外最新的音乐教育观念，以改革学前儿童音乐教育第二节 学前儿童音乐教育的目标一、学前儿童音乐教育目标的分类结构二、学前儿童音乐教育活动的分类目标三、学前儿童音乐教育年龄阶段的目标第三节 学前儿童音乐教育的内容一、学前儿童歌唱活动的内容二、学前儿童韵律活动的内容三、学前儿童乐器演奏活动的内容四、学前儿童欣赏活动的内容第七章 学前儿童文学教育的目标和内容第一节 学前儿童文学教育问题的思考一、关于学前儿童文学教育主客体及其关系的思考二、儿童文学教育现状的思考三、对儿童故事欣赏和创编状况调查研究的思考第二节 学前儿童文学教育的目标一、第一层次目标二、第二层次目标三、第三层次目标第三节 学前儿童文学教育的内容一、生活经验的积累二、作品的选择三、文学教育内容范围的框架四、日常生活中文学熏陶的优越性五、有组织的文学活动内容第八章 学前儿童艺术综合教育的实施第一节 艺术综合教育同构目标的内容一、信号、符号和艺术符号二、艺术符号的两种沟通性三、同构的内涵第二节 学前儿童艺术综合教育的目标一、终极目标——第一层次目标二、心理目标——第二层次目标三、同构活动的分层次目标——第三层次目标第三节 艺术综合教育的内容一、同形同构二、异质同构附录（一） 各班艺术综合教育活动设计案例附录（二） 同构活动的音乐教材选编

章节摘录

第一章 概述第一节 从艺术与审美谈起二、关于审美（二）美感美感是个人的主观体验，具有个人的直觉性，它往往不依赖理性的分析就能对对象作出直观把握。
由于每个人都有独立完整的精神世界，受具有什么特征的对象的刺激才会产生审美感受和审美体验则是各不相同的。
甲认为是美的对象，乙却不一定认为是美的。
就一个人而言，情绪高涨时认为是美的对象，情绪低落时则不一定认为是美的。
美感与积极的情绪体验有直接联系，在消极的情绪中，对美的事物反应会迟钝。
常言道：“ 人逢喜事精神爽 ”，人处在一种佳境中，所遇到的人、事、境、物都会令人感到极其美妙。
说明美感中积淀着个人的生活阅历、审美意识、审美理想、审美情趣和审美心境。
美也有客观标准，这个标准是社会、地域、民族、历史的审美文化长期熏陶积淀于个人审美心理结构的结果。
受同一审美文化熏陶的个体，就会有比较相似的美感产生的物质基础。
美也有全民性，这是因为人类美感的产生有共同的生理和心理基础；同时也由于审美文化超越民族与国界的交流、传播和相互碰撞。
因此，一些鲜明可感、新颖奇特、完满和谐的感性形式，能够使大多数人动情和愉悦。
例如我国的国粹京剧，不少外国人也是爱看的；西方的名曲，中国人也是爱听的。
从美感的含义中可以发现，科学的答案只有一个，而“ 美 ”的答案却有许多。
作为一名教育工作者，既要看到“ 美感 ”的民族差异、个性差异和年龄阶段的差异，又要以民族乃至世界审美艺术文化的精华去影响、引导儿童，唤起其愉快的情绪，引发其健康的美感，切不可以自己的美丑标准强加给儿童。

编辑推荐

《学前儿童艺术综合教育研究》由北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com