

<<列宁文艺思想与当代>>

图书基本信息

书名：<<列宁文艺思想与当代>>

13位ISBN编号：9787303044306

10位ISBN编号：7303044302

出版时间：1997-11

出版时间：北京师大

作者：程正民

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<列宁文艺思想与当代>>

内容概要

弗拉基米尔·伊里奇·列宁（1870-1924）是在新的时代，即帝国主义和无产阶级革命时代的历史条件下，从事革命实践活动和理论活动的。

列宁的天才在于，他不仅善于在新的历史条件下坚持和捍卫了马克思主义，而且在总结俄国革命丰富经验的基础上进一步丰富和发展了马克思主义，把马克思主义推到了一个崭新的阶段。

列宁非常重视文学艺术问题，十分关心文学艺术在革命事业中的作用。

十月革命前，列宁在运用马克思主义观点解决俄国革命问题时，也运用马克思主义观点解决俄国文学发展的问题。

他在一系列论著中论述了马克思主义文艺理论的一些根本问题，不仅解决了俄国文艺理论批评二百年来悬而未决的一系列问题，同时为俄国马克思主义文艺理论和文艺批评奠定了坚实的理论基础，为布尔什维克党制定文化艺术政策奠定了坚实的理论基础。

十月革命后，在年轻的苏维埃社会主义共和国最困难的时期，列宁依然对文化艺术建设倾注了极大的心血。

他进一步发展了革命前所提出的艺术反映论、文学党性学说和两种文化学说，在同“左”和右的各种错误倾向的斗争中，在总结社会主义文化艺术建设新鲜经验的基础上，提出了社会主义文化建设的纲领，实践和发展了党领导文化艺术的马克思主义原理，为马克思主义文艺理论批评的发展作出了新的贡献。

列宁在马克思主义文艺理论发展史上的地位和作用是十分重要的，他不仅继承和发展了马克思和恩格斯的文艺思想，而且把马克思主义文艺理论推到了一个崭新阶段。

列宁文艺思想对于无产阶级文艺运动和社会主义文化建设曾经产生过巨大的作用，今天对世界各国的无产阶级文艺运动和社会主义文化建设仍有深刻影响。

前苏联著名的文艺理论家和文艺批评家卢那察尔斯基称列宁文艺思想是“当代文学实践和无产阶级文艺理论的指路明灯”。

他认为，“整个列宁遗产所特有的战斗的党性精神，这份遗产所固有的尖锐性同哲学深度和历史具体性的结合，必定使马克思主义文艺理论富有创造力，现在和将来都是如此。”

马克思主义文艺理论列宁阶段的出现，是一种重要的历史现象。

新阶段以列宁为主要代表，但不是仅此一人，新阶段同时涌现出一批杰出的马克思主义文艺理论家和文艺批评家，其中有普列汉诺夫、沃罗夫斯基、卢那察尔斯基、奥尔明斯基、邵武勉、沃隆斯基和高尔基等。

他们新的历史条件下，在共同的革命实践和文艺实践中，同列宁一起继承和发展了马克思主义文艺理论，共同把马克思主义文艺理论推到一个崭新的阶段。

<<列宁文艺思想与当代>>

作者简介

程正民，福建厦门人，1937年生。

1959年毕业于北京师范大学中文系，现为北京师范大学中文系教授、博士生导师。

主要从事俄苏文论和文艺心理学研究，主要著作有《俄苏文学批评史》、《20世纪俄苏文论》、《俄国作家创作心理研究》等。

<<列宁文艺思想与当代>>

书籍目录

总论 列宁文艺思想是马克思主义文论发展的新阶段 第一章 列宁文艺思想产生的历史条件 一、列宁文艺思想的产生和俄国革命发展的新形势 二、列宁文艺思想的产生和马克思主义在俄国的传播 三、列宁文艺思想的产生和对各种反马克思主义错误思潮的批判 四、列宁文艺思想的产生和无产阶级文艺运动的发展与社会主义文化艺术的建设 第二章 列宁文艺思想的思想渊源 一、列宁文艺思想和马克思恩格斯文艺思想 二、列宁文艺思想和俄国革命民主主义者的美学思想 第三章 列宁文艺思想的哲学基础 一、在同民粹派唯心史观作斗争中所确立的唯物史观对列宁文艺思想的影响 二、在同经验批判主义作斗争中所确立的辩证唯物主义认识论对列宁文艺思想的影响 第四章 列宁的文学艺术爱好 一、列宁有很高的艺术素养和艺术鉴赏力 二、列宁喜爱有认识价值和崇高思想的作品 三、列宁善于运用文学典型阐明现实问题 第五章 列宁文艺思想的体系、特征和研究方法 一、列宁文艺思想是一个严整的理论体系 二、列宁文艺思想的个性特征 三、列宁文艺思想的研究方法 上编 列宁文艺思想是一个严整的理论体系 第六章 列宁的艺术反映论及其历史命运 一、居于首要地位的时代课题 二、生活和实践的观点是艺术反映的首要观点 三、作为反映主体的艺术家具有能动作用 四、主体反映客体是充满矛盾的双向运动过程 五、艺术具有改造世界的巨大力量 六、艺术反映论的历史命运 第七章 列宁的文学党性原则和当代美学问题 一、文学党性原则提出的思想基础和历史条件 二、文学党性既是政治思想问题，也是美学问题 三、文学应该为千千万万劳动人民服务 四、资产阶级文学的不自由和无产阶级文学的自由 第八章 列宁的两种文化学说和文化问题 一、“民族文化”是资产阶级的口号 二、用阶级斗争观点看待文化问题 三、对两种文化进行历史的、具体的和辩证的分析 四、运用两种文化学说分析俄国文学现象 第九章 列宁的社会主义文化建设纲领 一、在批判继承人类文化遗产的基础上发展文化艺术 二、面向新的生活，表现新的事物和新的人 三、文化艺术要扎根于人民，为群众所了解和爱好 中编 列宁文学批评的理论、实践和方法 第十章 列宁论文学批评 第十一章 列宁论民粹派文学 第十二章 列宁论俄国革命民主主义作家批评家 一、维护俄国革命民主主义的进步文化传统 二、论赫尔岑 三、论车尔尼雪夫斯基 第十三章 列宁论列夫·托尔斯泰 一、列宁论托尔斯泰文章的历史背景和中心思想 二、列宁论托尔斯泰创作和学说的矛盾及其根源 三、列宁论托尔斯泰创作的艺术独创性 四、列宁和普列汉诺夫论托尔斯泰比较 第十四章 列宁论高尔基 一、高尔基是无产阶级艺术最杰出的代表 二、要用阶级斗争的观点看待文学现象 三、到生活中去，直接观察生活中的新事物 第十五章 列宁论阿维尔钦科的小说 附录：阿维尔钦科的小说《插到革命背上的十二把刀子》四篇 第十六章 列宁文学批评的方法论问题 一、反映论是列宁文学批评方法论的基础 二、历史主义是列宁文学批评方法论的核心 三、辩证法是列宁文学批评方法论的灵魂 下编 列宁文艺思想和当代文艺学的发展 第十七章 列宁文艺思想与前苏联文艺学的发展 一、列宁文艺思想和前苏联～年代文艺学的发展 二、列宁文艺思想和前苏联～年代文艺学的发展 三、列宁文艺思想和前苏联～年代文艺学的发展 第十八章 列宁文艺思想和中国文艺学的发展 一、列宁文艺思想和年代左翼文艺思潮 二、列宁文艺思想和毛泽东的《讲话》 三、列宁文艺思想和中国当代文艺学 参考书目

<<列宁文艺思想与当代>>

编辑推荐

弗拉基米尔·伊里奇·列宁（1870-1924）是在新的时代，即帝国主义和无产阶级革命时代的历史条件下，从事革命实践活动和理论活动的。

列宁的天才在于，他不仅善于在新的历史条件下坚持和捍卫了马克思主义，而且在总结俄国革命丰富经验的基础上进一步丰富和发展了马克思主义，把马克思主义推到了一个崭新的阶段。

列宁非常重视文学艺术问题，十分关心文学艺术在革命事业中的作用。

十月革命前，列宁在运用马克思主义观点解决俄国革命问题时，也运用马克思主义观点解决俄国文学发展的问题。

他在一系列论著中论述了马克思主义文艺理论的一些根本问题，不仅解决了俄国文艺理论批评二百年来悬而未决的一系列问题，同时为俄国马克思主义文艺理论和文艺批评奠定了坚实的理论基础，为布尔什维克党制定文化艺术政策奠定了坚实的理论基础。

十月革命后，在年轻的苏维埃社会主义共和国最困难的时期，列宁依然对文化艺术建设倾注了极大的心血。

他进一步发展了革命前所提出的艺术反映论、文学党性学说和两种文化学说，在同“左”和右的各种错误倾向的斗争中，在总结社会主义文化艺术建设新鲜经验的基础上，提出了社会主义文化建设的纲领，实践和发展了党领导文化艺术的马克思主义原理，为马克思主义文艺理论批评的发展作出了新的贡献。

列宁在马克思主义文艺理论发展史上的地位和作用是十分重要的，他不仅继承和发展了马克思和恩格斯的文艺思想，而且把马克思主义文艺理论推到了一个崭新阶段。

列宁文艺思想对于无产阶级文艺运动和社会主义文化建设曾经产生过巨大的作用，今天对世界各国的无产阶级文艺运动和社会主义文化建设仍有深刻影响。

前苏联著名的文艺理论家和文艺批评家卢那察尔斯基称列宁文艺思想是“当代文学实践和无产阶级文艺理论的指路明灯”。

他认为，“整个列宁遗产所特有的战斗的党性精神，这份遗产所固有的尖锐性同哲学深度和历史具体性的结合，必定使马克思主义文艺理论富有创造力，现在和将来都是如此。”

马克思主义文艺理论列宁阶段的出现，是一种重要的历史现象。

新阶段以列宁为主要代表，但不是仅此一人，新阶段同时涌现出一批杰出的马克思主义文艺理论家和文艺批评家，其中有普列汉诺夫、沃罗夫斯基、卢那察尔斯基、奥尔明斯基、邵武勉、沃隆斯基和高尔基等。

他们新的历史条件下，在共同的革命实践和文艺实践中，同列宁一起继承和发展了马克思主义文艺理论，共同把马克思主义文艺理论推到一个崭新的阶段。

<<列宁文艺思想与当代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>