第一图书网, tushu007.com

<<电视声音构成>>

图书基本信息

书名：<<电视声音构成>>

13位ISBN编号：9787303044993

10位ISBN编号：730304499X

出版时间：1998-5

出版时间：北京师范大学出版社

作者：高迁智

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《电视学系列教程：电视声音构成》内容着重研究电视音乐音响在电视节目中表现潜能。
书中对电视音乐与音响的功能和表现特征作了详尽的分析，并重点研究了音乐与画面的关系，音响与画面、音乐的关系，在结合分析近年来大量优秀电视专题片创作现状的基础上，对电视音乐的曲式结构及电视音乐音响语言的发展趋势，进行了研究和阐述。
本书对从事电视节目编导及音乐音响创作的人员，具有实践意义。

作者简介

高廷智，北京广播学院电视学院编辑、教研室主任、副教授；中国广播电视学会会员、北京市电视艺术家协会会员、北京市音乐家协会会员、北京市高等学校音乐教育学会会员。
山西祁县人。
1962年毕业于北京艺术学院音乐系（现中国音乐学院）。

<<电视声音构成>>

书籍目录

第一章　电视艺术的声音构成一、从一般语言到艺术语言二、电视语言“ 金三角 ”论三、电视语言中的音乐与音响第二章　“ 电视音乐 ”与“ 音乐 ”的比较一、失去独立性的音乐二、开创新领域的音乐三、边缘学科的电视音乐第三章　电视音乐的艺术特征一、电视音乐的概括性二、大量使用变奏曲式三、精练、通俗、清淡第四章　“ 电视音乐 ”与“ 音乐电视 ”一、台标音乐与栏目音乐二、专题片音乐三、电视剧音乐四、电视广告音乐1.使用广告歌曲2.借名曲的翅膀，事半功倍3.突出民族风格，增加亲切感4.或刚或柔，浓淡相宜5.音乐与音响混合使用，增加真实感五、专题晚会音乐六、中外名曲艺术片和音乐电视（MTV）第五章　电视音乐与画面的关系一、主题音乐与插段音乐二、主题音乐与主题歌三、片头曲与主题音乐四、描绘景物五、渲染气氛六、刻画形象七、抒发情感八、激发联想九、提示段落与音乐转场第六章　音响的表现功能一、生活中的音响二、艺术中的音响三、电视中的音响1.音响可以造成身临其境的感觉2.利用画外音响扩大画面空间3.音响表现不同的时代4.不同环境的音响表现不同的空间感觉5.快速运动的物体与由于空气的摩擦造成速度的冲击力6.写意音响的功能第七章　音响与画面、音乐的关系第八章　从整体构思到音乐音响的设计第九章　选乐——分析它、把握它、运用它第十章　电视音频系统及声音的编辑第十一章　音乐、音响的制作与技术处理第十二章　电脑音乐参考书目参考片目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com