第一图书网, tushu007.com

# <<艺术理论教程>>

## 图书基本信息

书名：<<艺术理论教程>>

13位ISBN编号：9787303045426

10位ISBN编号：7303045422

出版时间：2009-9

出版时间：北京师大

作者：张同道

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

20世纪艺术样式中发展最快的，大约要数刚刚诞生的电影和电视，即人们通常所说的影视艺术。
与影视艺术迅猛发展相适应，影视教育成为艺术教育的重要内容。
《影视艺术学科基础教程系列》正是北京师范大学艺术系为影视专业教学设计的一套系统教材。
　艺术陪伴人类度过最初的荒蛮岁月，成为人类的精神家园和灵魂栖所。
它是人们美的理想的凝聚与自由的象征。
艺术属于大众，属于社会的每一个人。
艺术来自于民间，也生长在民间，它的最高使命在于为大众服役。
　影视艺术是最年轻的艺术样式，它凭借现代科学技术成为传播最广泛的一种现代艺术媒介。
没有电的发明，没有光波、声波技术的发展，影视艺术也就无从谈起。
同时，影视艺术也是现代工业的产物，它的发展离不开工业体制的运转。
因此，它是一种不同于任何古老艺术样式的新型艺术。
学习影视艺术，必须从它的本性出发，了解其基本特征，掌握其基本规律，这样才可能真正认识影视艺术，从事影视艺术研究、教学和创作。
　电影电视是科技和工业的产物；但是，影视艺术的生成过程却不仅仅是现代科技发展的历史，也是人类艺术发展积累的结晶。
中国古代就有灯影、皮影、木偶戏等艺术样式，反映了人们对活动影像的追求愿望。
中国古典戏剧、诗词、绘画等艺术作品也常常运用特写、远景、中景等画面和画面组接的技巧，这为影视艺术诞生和发展提供了美学的启示。
当然，限于社会形态和科技水平，以农业文明为基础的封建社会不可能产生影视艺术。

## 书籍目录

前言引言第一章　艺术的发生与发展　第一节　艺术的发生　第二节　史前艺术　第三节　艺术发展规律　第四节　艺术分类及艺术样式第二章　艺术作品　第一节　艺术作品的构成　第二节　艺术作品的层次　第三节　典型与意境第三章　艺术创作　第一节　艺术创作过程　第二节　艺术创作心理　第三节　艺术情感与艺术想象第四章　艺术家　第一节　艺术家的身份　第二节　艺术家的素质　第三节　艺术家的修养　第四节　艺术家的创造精神第五章　艺术风格、艺术流派与艺术思潮　第一节　艺术风格　第二节　艺术流派与艺术思潮第六章　艺术接受　第一节　艺术鉴赏　第二节　艺术批评第七章　艺术的本质　第一节　什么是艺术　第二节　艺术的本质　第三节　中国古典艺术质论　第四节　马克思主义艺术本质论第八章　艺术功能与艺术教育　第一节　艺术功能　第二节　艺术教育图录参考书目后记

## 章节摘录

今天，我们无法想象停电之后，都市里文明的人们如何生活。
我们无法想象远离工业产品人们如何生存，从交通、学习、生产到娱乐，我们几乎被工业文明重重包裹。
我们栖息的草坪是人工种植的，而不是自然生长的野草；我们看到的所谓野兽早已不再是真正的野兽，而是关在动物园里供儿童娱乐的驯兽。
假如一只驯兽奔跑在大街上，文明的我们也将会惊慌失措，夺路而逃。
但是，人类诞生之初，大地一派洪荒。
手无寸铁、身无丝缕甚至连语言都没有的原始人又如何对付野兽、雷电、暴雨、狂风与数不胜数的自然袭击呢？
他们无从逃避，因为要生存，就必须和野兽搏斗，吃野兽还是被野兽吃，这两种可能同时存在。
在这样一种恶劣的生存环境里，被今天有些艺术理论家视为最纯粹的艺术——原始艺术居然产生了。
为什么？
这可以说是艺术史上第一个争论不休的问题。
这里介绍关于艺术起源的几种主要学说。
1.模仿说关于艺术起源，最早产生的是模仿说。
它认为，艺术起源于人类对世界的模仿。
中国的《周易·系辞下》认为八卦起源于模仿，远取诸物，近取诸身，以天地、鸟兽、草木、人体为参照。
古希腊哲学家德谟克利特认为艺术是对自然的模仿。
从燕子那里人类学会了建筑，从天鹅和黄莺那里人类学会了唱歌。
亚里士多德认为模仿是人类的本能，艺术就是模仿。
他根据模仿所用的媒介把艺术分为不同种类，模仿是亚里士多德艺术理论的基础。
无论在西方还是在中国，模仿说都在艺术史上发生了巨大的影响。
它确实从某些方面阐释了人类早期的一些艺术作品，如属于史前洞穴艺术的雷?空巴莱尔洞穴有数百个绘画形象，其中包括：马116匹、野牛37头、熊19头、驯鹿14只、猛犸13匹、羊9只、牛的头部7个、狼4只、鹿5只、狐狸1只以及39具人体。

## 后记

艺术记录了人类心灵探索的美学旅程。
从原始洞穴壁画上受伤的野牛、宁静而悠远的维纳斯、飘带漫舞的飞天、庄严肃穆的乐山大佛，到埃菲尔铁塔、剪纸、毕加索的《阿威尼翁姑娘》、卓别林的电影，艺术始终守护着人类的心灵——殷切的期冀、宏伟的理想、隐秘的欲望、难言的疼痛以及无穷无尽的梦幻。
在漫长的历史上，艺术曾经服役于巫术、宗教、权力与金钱；但是，它最贴近的永远是人民的心灵。
中国艺术拥有过辉煌的一页，灿若星斗的名字布满了历史的天空。
但是，现代中国艺术正经历着低谷的阵痛。
20世纪以来，中国艺术理论也处于毁灭与创生交织的痛苦状态。
现在，市场经济和信息时代又向艺术发出挑战。
中国艺术正越过最艰难的沼泽走向新的辉煌。
谈论艺术，对我来说是一件奢侈的事。
但是，因为教学之故，我不仅谈论，还写了这样的教材。
这不能不归功于我的学兄、文艺理论家王一川、李春青先生的大力帮助——没有他们在观念、理论、资料等方面的指导，写作将会更加艰难。
同时，我也参照了国内外一些《艺术概论》著作。
本书在现行艺术理论的基础上重新调整了框架，又特别加进中国古典艺术和民间艺术的一些理论观念，希望为中国现代艺术发展提供一种参照。
《艺术理论教程》曾在艺术专业本科生和专科生的课堂上讲授，吸取了同学们和行家的意见，根据教学实践对内容秩序作了一些修整。
本书写作过程也是我的艺术理论学习过程，黄会林教授审阅了书稿，提出不少建设性意见；靳之林教授提供了精湛见解和珍贵图片；我的学生梁红艳、赵慧、毛琦等帮我做了大量细致而艰苦的工作，在此一并致谢。
突然驶入艺术理论这一浩瀚辽阔的领域，甚感力不从心，缺误与遗憾在所难免，希望同学们和艺术家、艺术理论家提出意见，以便修改。

## 编辑推荐

《艺术理论教程》艺术理论是艺术实践的理论总结。
它以艺术的基本规律和基本原理为研究对象，如艺术的界定、艺术本质和艺术起源，艺术的表现与再现，艺术作品与艺术创作，艺术风格，艺术流派，艺术美学思潮，艺术接受以及艺术教育等问题。
学习艺术理论的目的，是为了掌握艺术的基本规律和基本原理，了解艺术的发生和发展，认识艺术创作过程和心理机制，按照艺术的特殊规律进行艺术鉴赏。
…

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com