

<<知易行难>>

图书基本信息

书名：<<知易行难>>

13位ISBN编号：9787303047833

10位ISBN编号：7303047832

出版时间：2000-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：董新学

页数：530

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<知易行难>>

前言

近年来，我们集中主要的精力从事于“中国影视与中国文化传统”的研究，以图为建设蕴涵中国民族特色的“中国影视美学”奉献绵薄之力。

为什么会有这样的选题呢？其原因在于：第一，电影电视已成为当今世界文化传媒中传播最广最快、对人们的思想意识、生活方式影响最大的艺术创造和文化传播方式之一。

影视艺术以其视听综合、时空综合、艺术与技术综合的绝对优势而引人瞩目，被誉为最年轻也最富于潜力的“人类第七艺术”。

它的发展取向和层次直接关系到社会的进步。

世界影视发展史表明，高质量的、民族风格浓郁的影视艺术作品，对于增强本民族在世界舞台上的思想文化影响力度、塑造本民族在国际社会中的美好形象，有着不可替代的重要作用。

同时，部分影视作品，由于思想不够健康，制作十分粗糙，甚至格调低下，已经产生了相当广泛层面的不良作用，有些事实甚至是触目惊心的。

<<知易行难>>

内容概要

《知易行难：中国影视风格的探索与实践》收入部分影视导演的自述文章（个别为谈话录）与相关批评，在中国影视、美学的结合部举出实例，给出影视创作中探索和实践民族风格的基本事实，并进一步研究探讨。

《知易行难：中国影视风格的探索与实践》阐述了影视艺术以其视听综合、时空综合、艺术与技术综合的绝对优势而引人注目，被誉为最年轻也最富于潜力的“人类第七艺术”。

它的发展取向和层次直接关系着社会的进步。

世界影视发展史表明，高质量的、民族风格浓郁的影视艺术作品，对于增强本民族在世界舞台上的思想文化影响力度、塑造本民族在国际社会中的美好形象，有着不可替代的重要作用。

<<知易行难>>

书籍目录

中国影视美学建设刍议(总序)电影篇中国影戏的取材问题顺乎时代和观众的艺术
家纪念郑正秋诞辰一百周年杂谈写电影剧本《小城之春》与“东方电影中国现代电影的前驱(节选)论费穆和《小城之春》的历史意义歌颂新人、新农村的一次尝试(节选)《枯木逢春》创作得失初探《枯木逢春》与民族化电影《青春之歌》创作中的几点体会民族化群众化的探索——扮演朱老忠父子两代的创作意图艺苑拾穗赋电影艺术以民族诗情论水华电影创作的特色今年我要变法逃脱中的落网——凌子风导演艺术笔记优秀的传统文化：中国电影植根与发展的沃土与《电影创作》记者促膝谈探索的印迹——谈《早春二月》的导演艺术遵循规律调实焦点与电影界的同行谈心淡吴贻弓的追求在大山皱褶里采撷——《哦，香雪》导演随笔创作与天性——王好为论源于生活的创作冲动《老井》导演创作谈说《老井》兼论吴天明思考·探索·尝试——影片《小花》求索录妇女历史生活的珍贵“化石——看影片《良家妇女》我怎样拍《黄土地》《心香》的文化意趣电视篇透视社会的窗口(节选)春晴云暖晓霞丹——蔡晓晴导演艺术谈再现历史的真实——《四世同堂》导演洞察生活的深层视角雪野，寒冷而蕴含着春意——看电视连续剧《雪野》忠于原著慎于翻新——访《西游记》导演杨洁塑造一个活生生的人各有千秋相得益彰——也谈影、视作品《末代皇帝》人生复调及其文化的穿透力——《围城》札记尊重“上帝”，严守现实主义的创作原则——试论大型室内电视剧(节选)拍出民族的特色国家事，姐妹情——电视剧《宋庆龄和她的姊妹们》观后《外来妹》导演阐述寻求道德与时代的契合——电视剧《外来妹》的启示一次拍摄前的谈话拍摄《红楼梦》的体会辉煌的史诗壮美的画卷——评电视连续剧《三国演义》电视剧《水浒传》的拍摄构想之电视连续剧《水浒传》的成就和地位“张绍林现象”透析(节选)《话说运河》对文化的追求刘郎和他的电视专题片藏北画“眼——《藏北人家》创作散记美源于和谐——观电视纪录片《藏北人家》断想

<<知易行难>>

章节摘录

固然，电影艺术在表现手段上具有无限的可能性，电影剧本可以自由运用时间和空间而免除三一律的限制，充分发挥剧作者的想象才能。

但小说的形式比电影更不受限制，不仅可以描绘伟大的群众斗争，刻画人物最细致的感情变化，而且可以凭借作者的助语对所描绘的对象作更深一层的剖析。

电影艺术就不具备这种能力。

因此小说改编为电影剧本，不仅要严格地受到影片容量的限制，而且不得不割爱那些凭借小说所独有的手段而获得的迷人的效果，并且还必须弥补删节后不可避免地出现的“缝隙”。

杨沫同志把自己的小说改编为电影文学剧本时，曾付出了很多的劳动。

她很明确，电影必须以林道静的成长过程为主线，通过她的生活历程，反映30年代的历史事件。

特别是由于影片长度的限制，必须大力删节那些与主线无关的情节，以及对主题，对主人翁关系不大的人物。

电影文学剧本不仅删除了徐辉、罗大方、李槐英等人，而且还舍去了“九一八”事变后，北平学生到南京请愿和国民党卖国贼英勇斗争的情节，以及江华在酒楼上机智地逃脱特务魔掌的富有戏剧性的场面……这样做是必要的，这不仅使戏剧的主线更加单一、明确，使情节更加集中、紧凑；而且提供了充分渲染主要情节的条件。

当然不要这些人物在剧本里出现有一定的损失，特别是李槐英，因为小说是通过这样一位资产阶级小姐的转变，显示了党的地下工作者根据“八一宣言”的精神，争取团结爱国知识分子的成就；而且李槐英又是在林道静的影响下加入民族解放斗争的行列的，描绘这样一个人物的思想变化，也就是间接地刻画了林道静的成长，也就会对主题的意义有所加强。

但权衡得失，这样删除还是对全剧有利的。

而且《青春之歌》还有拍摄下集的计划，让这个人物在林道静入党后从事学生运动的工作时出现，也许将会更有意义。

<<知易行难>>

编辑推荐

《知易行难:中国影视风格的探索与实践》阐述了影视艺术以其视听综合、时空综合、艺术与技术综合的绝对优势而引人注目,被誉为最年轻也最富于潜力的“人类第七艺术”。

它的发展取向和层次直接关系到社会的进步。

世界影视发展史表明,高质量的、民族风格浓郁的影视艺术作品,对于增强本民族在世界舞台上的思想文化影响力度、塑造本民族在国际社会中的美好形象,有着不可替代的重要作用。

<<知易行难>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>