

<<口承故事论>>

图书基本信息

书名：<<口承故事论>>

13位ISBN编号：9787303048014

10位ISBN编号：7303048014

出版时间：1999

出版时间：北京师范大学出版社

作者：许钰

页数：491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<口承故事论>>

### 内容概要

《口承故事论》是对神话、传说、民间故事的统称，它是人民大众口头传承的民俗活动。从民间文艺学的角度来看，它是一种口头散文叙事的文学。我们使用这个名词，是因为它所含的各类口头故事体裁有许多共同的东西，并且有许多方面的联系，把它们放在一起进行考察，有许多方便之处，但我们并不抹煞各种体裁的特性和它们各自相对独立发展的历史。

“人为什么讲故事？”“人是怎样学会讲故事的？”对于这类有关口承故事起源（特别是神话的起源）的问题，很多学者都提出了自己的看法。

## <<口承故事论>>

### 书籍目录

序前言第一编 体裁论一、口承故事的体裁和分类二、地方风物传说简论三、革命传说和革命回忆录的区别四、动物故事和寓言五、笑话的历史及其艺术技巧六、维吾尔族幻想故事初探七、藏族幻想故事中人民理想的寄托——《西藏民间故事》评介第二编 流传演变论一、口承故事的流传和演变二、黄帝传说的两种形态及其功能三、关丁孟姜女传说的两个问题四、民间文学中巧匠的典型——关于鲁班的传说五、鲁班传说的产生和发展六、近世鲁班传说的统一性和差别性七、略论近代反对帝国主义的传说第三编 讲述论一、民间故事的讲述和记录 [附] 民间故事记录六篇二、口承故事“写定”的方法和态度三、现代传说的语言问题四、从义和团传说《宗老路》的整理说起五、民间故事讲述家及其个性特征第四编 采录论第五编 研究史论

## &lt;&lt;口承故事论&gt;&gt;

## 章节摘录

为了这个目的，群众可以把自己生活中长期蓄积的悲欢和理想编织成故事，把故事附着在特定的地方风物上，使反映社会生活的故事和自然景物并存，互相映照；为了这个目的，群众也可以把地方风物所包含的意义和部分内容转移到故事中去，使风物和故事既在形式上联系，又在内容上渗透。

除此以外，我们从大量的地方风物传说中还看到，人们在创作这类传说时，他们不仅仅从自己切身的的生活出发，创作新的故事，他们还接受别地的地方传说，加以改造，使之在本地落户。

再有，人们还常常利用这类传说中故事情节和风物巧妙联系的特点，把别种故事地方化，或运用别种故事的创作手法来创作，这样就使地方风物传说不仅和神话有联系，还和人物传说、民间幻想故事、寓言以及动物故事等发生纵横交错的关系。

比如，田螺娘故事，从现代流传的记录和故事本身的特点来看，这是一个反映旧时代广大贫苦劳动者普遍要求的民间幻想故事。

但在流传过程中，某些地方的群众为了使之和自己有更密切的联系，就把它落实到本地的特定地方，如福建闽江下游就有螺女江、螺洲、螺祖庙，还有“螺仙胜迹”的石碑等等，用来证实这个故事和当地的关系。

在雁荡山区，人们则传说田螺女和她的丈夫变成美女峰和卷螺峰。

这是地方风物传说把著名民间幻想故事地方化的例子。

民间地方风物传说还常常运用寓言手法或借用现成的寓言故事，如北京的“教子胡同传说”，采用的是早在《伊索寓言》中就有记载，后来又广泛流传的浪子临刑恨母的故事。

<<口承故事论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>