

<<影视语言教程>>

图书基本信息

书名：<<影视语言教程>>

13位ISBN编号：9787303048397

10位ISBN编号：7303048391

出版时间：2004-11

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄会林主编/李稚田

页数：262

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视语言教程>>

内容概要

影视艺术是最年轻的艺术样式，它凭借现代科学技术成为传播最广泛的一种现代艺术媒介。没有电的发明，没有光波、声波技术的发展，影视艺术也就无从谈起。

，同时，影视艺术也是现代工业的产物，它的发展离不开工业体制的运转。

因此，它是一种不同于任何古老艺术样式的新型艺术。

学习影视艺术，必须从它的本性出发，了解其基本特征，掌握其基本规律，这样才能真正认识影视艺术，从事影视艺术研究、教学和创作。

电影电视是科技和工业的产物；但是，影视艺术的生成过程却不仅仅是现代科技发展的历史，也是人类艺术发展积累的结晶。

中国古代就有灯影、皮影、木偶戏等艺术样式，反映了人们对活动影像的追求愿望。

中国古典戏剧、诗词、绘画等艺术作品也常常运用物写、远景、中景等画面和画面组接的技巧，这为影视艺术诞生和发展提供了美学的启示。

当然，限于社会形态和科技水平，以农业文明为基础的封建社会不可能产生影视艺术。

书籍目录

前言序第一章 影视的语言 第一节 人类视听交流的历史与现状 第二节 影视语言的思维基础第二章 影视语言的语言本体论 第一节 语言的基本结构 第二节 语言的基本功能第三章 早期影视语言的探索 第一节 电影的诞生时代 第二节 “原始综合”中的格里菲斯 第三节 电影灵魂的获得第四章 常规蒙太奇剪辑(一)关于剪辑的基本概念 第一节 剪辑 第二节 镜头和运动 第三节 句法 第四节 轴线与机位第五章 常规蒙太奇剪辑(二)叙述线 第一节 剪辑的叙述线 第二节 叙述线中的时间与空间 第三节 时间与空间的组合第六章 常规蒙太奇剪辑(三)原则与技术 第一节 零度剪辑风格 第二节 常规剪辑的原则 第三节 电影作品的剪辑 第四节 电视作品的剪辑第七章 “声音”与“声音”剪辑 第一节 声音剪辑简史 第二节 声音元素的美学含义第八章 非常规蒙太奇剪辑的理论基础 第一节 一种“新”的电影“语言” 第二节 新影视语言的基础理论 第三节 新影视语言的结构观念后记

章节摘录

版权页：插图：二、电影发展初期的努力 电影和观众第一个十年期的“蜜月”很快就过去了。如果说在电影诞生初期，观众还是以电影“究竟是个什么怪物”的好奇心理，走进咖啡馆或是马戏棚来看电影的话，进入第二个十年的时候，陌生感已经消失，电影就必须考虑自己应该如何留住观众了。

电影不能是日常生活随随便便的记录，也不能是舞台剧的拙劣仿造。

作为一种开始被认可的艺术，电影总得拿出可以与“艺术”这个高雅术语相称的东西来。

观众越来越多，一部好的影片当然可以反复看几遍，但决不能让观众反复看无数遍；电影成为一种十分赚钱的行业，它的普及性对电影的制作也就提出了更高的要求。

电影不能再在马戏棚里放映的危机，发生在1907-1908年间，原因是电影在那时还不知道该怎样叙述故事。

全部故事情节在十分钟内用原始的表现方法潦草地表现出来。

当时有人这样写道：“模仿的风尚加深了观众对影片的厌倦。

他们对那些把乳母、跛子以及宪兵混杂在一起的追逐片，对那些表现伯爵夫人结婚、丢失孩子、投河自杀，被满脸胡子的萨瓦人救起，18年后又从衣服的标志上认出了自己的女儿，诸如此类的闹剧，已不感兴趣了。

”在20世纪第一个四分之一的期间，先是法国的查尔·百代兄弟花了近5年时间，把原来梅里爱“手工业”方式的电影生产改造成为庞大的电影工业，在伦敦、纽约、柏林、莫斯科、布鲁塞尔、圣彼得堡、阿姆斯特丹、巴塞罗那、米兰、罗斯托夫、加尔各答、华沙、新加坡等地都设立了它的分公司；随之百代公司又改组了结构，建立起制片业-发行业-放映业电影生产体系。

因此电影的生产数量急剧上升，于是剧本变得十分重要，编剧及导演、摄影师之间有了明确的分工。在百代公司的榜样作用之下，美国、英国、德国、意大利、中国以及像丹麦、瑞典这样的北欧小国也都开始拍摄起电影来。

如何进行叙述，电影艺术在艰难地探索着；电影艺术家们从三个方面进行着努力：第一个方面，早期的电影制作者如卢米埃尔、梅里爱、爱迪生甚至包括早期的格里菲斯（David Wark Griffith 1875—1948）在内，他们既是编剧兼导演，也是摄影师兼剪接师。

但电影成为工业时，人们发现，个人编写故事的想像力总是有限的，于是电影制作人转到戏剧和文学方面寻找题材，编剧和导演开始有了分工。

1908年12月，在夏拉斯影院举行的一次影片放映会吸引了全巴黎的文艺界人士的出席。

那是由拉菲特兄弟组织的“艺术影片公司”献映《吉斯公爵的被刺》这部影片。

艺术影片公司与众不同之处，是它邀请了当时法国最有名的一批作家加盟为它写剧本。

在放映休息的时候，查尔·百代跑到拉菲特兄弟面前对他们说：“你们比我们要强得多。

”《吉斯公爵的被刺》由拉夫当担任编剧，勒·巴尔吉和卡尔梅特联合导演，圣·萨昂担任音乐指导。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>