第一图书网, tushu007.com

<<古代文学中人物形象论稿>>

图书基本信息

书名：<<古代文学中人物形象论稿>>

13位ISBN编号：9787303050109

10位ISBN编号：7303050108

出版时间：2000-03-01

出版时间：北京师大

作者：聂石樵

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

我国古代文学是丰富多彩、光辉灿烂的，不仅体裁多样、题材多样、风格多样，更重要的是它以众多的不同类型的人物形象辉映于不同历史时代的文坛。

文学是社会生活的反映，而能体现社会各种关系的就是人，因此“人”是文学描写的中心。

恩格斯所谓“典型环境中的典型性格”的“典型性格”即“人”。

形象则是人生的图画，作者借助人物形象反映丰富多样的社会人生，从而评价特定时代的社会生活。

因此，我们选择从人物形象分析的角度，评释古代文学，意在通过对这一中心问题的论述，说明我国古代文学中所创造的人物形象的卓异及其文化内涵。

第一图书网, tushu007.com

<<古代文学中人物形象论稿>>

书籍目录

序总论：中国文学中的人物形象类型先唐编先唐文学中神仙形象的历史变化及其文化意蕴一、帝王贵族之仙二、术士之仙三、文士之仙四、多情的女神唐宋编唐宋文学中的人物形象及其演变一、唐宋文学中的志怪型、神圣型、理念型人物二、唐宋文学中志怪型人物的现实化三、历史题材的发展与道德类型人物的出现文人形象的历史演变一、抒情文学中的文人自我形象二、中唐叙事文学中的文人形象三、文人形象在通俗文学中的改造从神女到佳人——文学女性形象的演变..一、神女二、弃妇／娼女三、佳人元明清编元明清戏曲小说的角色一、角色释义二、角色：中国戏曲的艺术传统三、戏曲角色的文化内涵四、小说人物形象的角色特征五、角色的审美价值元明清小说戏曲中的雷同人物形象一、雷同人物形象扫描二、雷同人物形象定位三、雷同人物形象溯因四、雷同人物形象评价元明清戏曲小说中的女性形象一、引言二、淑女形象三、佳人形象四、淫妇形象五、悍妇形象六、结语

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com