第一图书网, tushu007.com

<<中外纪录片比较>>

图书基本信息

书名：<<中外纪录片比较>>

13位ISBN编号：9787303051519

10位ISBN编号：7303051511

出版时间：1999-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张雅欣

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书通过对于中外纪录片历史上的重大事件、重要人物及经典作品的纵向回顾与横向比较，概述了纪录片创作的四种基本结构方式，提出了作者长久以来苦苦思索、努力探讨的问题——纪录片之于现实；纪录片之于真实；纪录片之于历史的关系；以及纪录片中主持人应具有怎样的素质；纪录片应反映怎样的文化内涵。

这些问题的提出与思考，将有助于电视工作者了解中外电视纪录片差异形成的多重原因及深层要点之所在。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张雅欣，毕业于北京广播学院（现更名为中国传媒大学）电视系列新闻摄影专业，获学士学位后，留校任教。
1990年赴日本成城大学文学院攻读美学艺术学专业，获硕士学位，回国后，继续在电视学院任教至今。
并在此期间攻读北京师范大学文学院民俗学专业博士生课程，获博士学位。
现为中国传媒大学电视学院教授，电视纪录片方向与电视文化传播方向硕士生导师；电视节目研究所所长。

<<中外纪录片比较>>

书籍目录

序章第一章　经典作品给予我们的启示　一、原始时期　二、草创时期　　三、影响社会的发展时期　四、变革历史记录时期　五、关注人类自身时期第二章 电视纪录片的结构方式　一、绘圆法　二、设定中心线法　三、阶梯式递进法　四、依据文理逻辑法第三章　纪录片中的历史与现实　一、纪录片之于现实　二、纪录片之于真实　三、纪录片之于历史1．现在进行时是影视(映像)作品的“唯一时态”2．历史片中的横向比较3．史实剧第四章　主持人的存在感　一、主持人的作用　二、主持人的地位　三、主持人的选择1．内在条件2．外在条件第五章 电视纪录片与文化　一、文化概念的扩张1．何为文化2．大众文化的走向3．现代文化的诸侧面4．现代文化的特点　二、文化的进化1．文化的变迁——消失和移入2．文化的继承——延续与隔绝　三、中华民族文化之形成　四、文化输出与输入1．文化产业2．文化输出与商品输出3．电视媒体对于文化交流之影响后记

<<中外纪录片比较>>

编辑推荐

《中外纪录片比较》中这些问题的提出与思考，将有助于电视工作者了解中外电视纪录片差异形成的多重原因及深层要点之所在。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com