第一图书网, tushu007.com

<<“看”与“被看”之间>>

图书基本信息

书名：<<“看”与“被看”之间>>

13位ISBN编号：9787303052967

10位ISBN编号：7303052968

出版时间：2000-04-01

出版时间：北京师范大学出版社

作者：董新宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《“看”与“被看”之间：对中国无声电影的文化研究》一书，是董新宇的博士学位论文；也是她参与由我主持的、关于“中国影视与中国文化传统”几项科研课题的一个成果。
因此，不论作为她的博士生导师，还是作为研究项目的主持者，她提出要求我为《看与被看之间：对中国无声电影的文化研究》作一篇序文，是无论怎样也不可拒绝的事情。
回想起初见新宇，情景至今历历在目：那是1992年暑假，一个炎热的傍晚，她和她的父亲从呼和浩特来到北京，敲开了我的家门，眼前的新宇，短衫、短裤、男孩般的短发，浑身散发着青春的活力，

书籍目录

中国影视美学建设刍议（总序）序言引言第一节 大众传媒--形象的消费第二节 公众领域--意义的生成第一章 商业电影--情节剧的生产第一节 情节剧样式--中国无声电影的主流第二节“小市民”影迷--中国无声电影观众群第三节 转型期知识分子--中国无声电影从业人一、洋场才子--鸳鸯蝴蝶派文人二、影戏票友--10～20年代的中国影人三、有备之师--30年代中国影人第二章 事总关情--民族文化的纪录第一节 叙事写情”一、发乎止乎礼义”之情--“情”、“理”与“苦戏传统”二、妇女．牺牲自我牺牲--感伤模式与女性特质第二节 西方传奇”一、“古文文法”--外国小说的选择、意译与改编二、哀情故事--林译《茶花女》及其影响第三章 东方好莱坞--中国的影戏传统第一节 本体语言--影院偷艺与“拿来主义”一、事不孤立自然成对二、叙事之门抒情之窗第二节 电影叙事--外国影片的刺激一、类型主题二、类型主人公附：梦工厂诗人--孙瑜个案分析结束语后记主要参考文献

章节摘录

一、洋场才子--鸳鸯蝴蝶派文人　　魏绍昌在《我看鸳鸯蝴蝶派》一书的“影、剧、曲”一节中，写道：“鸳鸯蝴蝶派小说和鸳鸯蝴蝶派作者最早出现于舞台上的，是文明戏。
……早期电影实际上就是将文明戏搬上银幕。
明星影片公司的张石川、郑正秋、周剑云三巨头，都是搞文明戏出身。
包天笑、周瘦鹃、徐卓呆……都分头为当初的那些小影片公司编写过剧本。
无声故事片不能全凭演员的动作与表情传达故事内容，必须借助文字的说明和角色之间的许多对白，因而一千尺片子中字幕往往要占四五百尺之多。
所以这些鸳鸯蝴蝶派作者的文字工作，还是很起作用的。
……鸳鸯蝴蝶派的名作《玉梨魂》、《广陵潮》、《侠凤奇缘》、《空谷兰》、《梅花落》和《火烧红莲寺》是在20年代中后期拍成的。
……新文学在电影界的地位是从30年代中期逐渐建立起来的。
”　　鸳鸯蝴蝶派文学在辛亥革命之后兴起，20年代前后尤为风行。
根据林培瑞的统计，这类小说中最受欢迎者“在上海肯定有40万至100万人读过。
”鸳鸯蝴蝶派小说销售纪录直至30年代末　　期都未被超过。
许多鸳鸯蝴蝶派作品被电影等其他媒体改编，进一步得到传播。
在这样的背景之下，鸳鸯蝴蝶派文人渗入电影界，为无声电影撰写剧本，其作用绝不止于充当撰写四五百尺字幕说明的字匠，而是实际上提供了整个“故事”--全套幻觉运作的方式。
　　在进一步讨论鸳鸯蝴蝶派和早期中国商业电影的关系之前，有必要考察“鸳鸯蝴蝶派”这一历史现象自身的若干疑点。
首先，究竟有些什么被划归在“鸳鸯蝴蝶派”的名下?《剑桥中国文学　　史》认为：“‘鸳鸯蝴蝶派’这一说法可以上溯到这类小说中的一本畅销书，徐枕亚的《玉梨魂》。
这本情意缠绵的小说于1912年出版，书中的诗将情侣比作成对的蝴蝶和鸳鸯。
这一蔑称在1910　　年至1930年这一时期，被用来称呼大约2215部小说，113种杂志和49种报纸。
”（《剑桥中华民国史》，第517页）所有这些作品可以分为侦探小说、黑幕小说、武侠小说、言情小说等多种类型。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com