

<<中国古代小学鉴赏的理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<中国古代小学鉴赏的理论与实践>>

13位ISBN编号：9787303058471

10位ISBN编号：7303058478

出版时间：2001-07-01

出版时间：北京师范大学出版社

作者：郭应德

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代小学鉴赏的理论与实践>>

内容概要

《中国古代小说鉴赏的理论与实践》是教育部组织编写的全国中小学教师继续教育教材。“中国古代小说鉴赏的理论与实践”课程属于知识更新与扩展类课程，通过这一课程的讲授，旨在增强中小学教师的文学素养，提高中小学教师对中国古代小说的鉴赏能力和教学水平。

《中国古代小说鉴赏的理论与实践》的内容包括三个部分：第一，小说鉴赏基本理论。

第二，中国古代小说的民族特色及美学价值。

第三，中国古代小说重点作品赏析。

《中国古代小说鉴赏的理论与实践》的特点首先是点和面的结合。

中小学教师继续教育课程一般要求课时少而容量大，因此本课程仅仅选取了中国古代小说鉴赏的理论与实践这一问题当中的若干个重要的知识点，进行重点讲授，以这些重要知识点带动面上相关知识的传授。

同时，在每一个重要的知识点中，也不求面面俱到，而是抓住这一知识点自身的内在特征，突出该知识点的主要内容，以这些主要内容涵盖对该知识点的掌握。

其次，《中国古代小说鉴赏的理论与实践》还具有理论和实践相结合的特点。

本教材是由郭英德和陈惠琴合作编著的。

<<中国古代小学鉴赏的理论与实践>>

作者简介

郭英德，1954年生，文学博士，北京师范大学中文系教授，中国古典文献学专业博士生导师，多年从事中国古代文学史、中国古典文献学的教学和科研，曾讲授中国古代文学史、中国小说史、中国戏曲史、中国古典文献学、中国古代文学作品选等课程，著有《明清文人传奇研究》、《明清文学随想录》、《明清传奇综录》、《明清传奇史》、《中华文学通览·清代卷》、《中国古代文人集团与文学风貌》、《中国古典文学研究史》（合著）等著作。

陈惠琴，1957年生，文学博士，北京师范大学中文系副教授，中国古代文学专业硕士生导师，多年从事中国古代文学史的教学和科研，曾讲授中国古代文学史、中国小说史、中国古代文学作品选等课程，著有《中国古代小说演变史》（合著）、《中国古代小说创作模式研究》等著作。

<<中国古代小学鉴赏的理论与实践>>

书籍目录

第一章 小说鉴赏基本理论第一节 小说叙事学一、小说叙事学的特点二、小说叙事学的实践第二节 小说语言学一、小说叙述语言的特点二、小说描写语言的特点三、小说人物语言的特点第三节 小说社会学一、小说社会学的理论二、小说社会学的实践第四节 小说心理学一、小说心理学的理论二、小说心理学的实践第二章 中国古代小说的民族特色及美学价值第一节 中国古代小说的类型一、古代小说的体裁类型二、古代小说的题材类型第二节 中国古代小说的伦理内涵一、古代小说伦理内涵的来源二、古代小说伦理内涵的特征第三节 中国古代小说的文化价值一、古代小说的精神文化价值二、古代小说的艺术审美价值第四节 中国古代小说的艺术结构一、古代小说的外部结构二、古代小说的内部结构小第五节 中国古代小说的人物塑造一、古代小说人物塑造的基本原则二、古代小说人物塑造的审美特征第六节 中国古代小说的语言特色一、古代小说的语言构成二、古代小说的语言风格第三章 中国古代小说重点作品赏析第一节 《三国志演义》赏析一、《三国志演义》的历史意识二、《三国志演义》的人物形象三、《三国志演义》的艺术特征第二节 《水浒传》赏析一、《水浒传》的三重寓意二、《水浒传》的人物形象三、《水浒传》的艺术成就第三节 《西游记》赏析一、《西游记》的社会意义……主要参考书目

章节摘录

首先，我们从叙述动作的角度，看看“林黛玉进贾府”这一回的叙事特点。

贾府是整部《红楼梦》小说中人物活动的主要场所，而要介绍贾府这个贵族大家庭是很不容易的，因为贾府是个庞大的家庭，人口众多，关系非常复杂。

小说叙述者在介绍贾府这个大家庭的时候采取了两次重点描写。

第一次重点描写以第三人称的方式来介绍，就是第二回“冷子兴演说荣国府”。

古董商人冷子兴本来和贾府有着比较亲近的关系，了解贾府的很多底细，所以他才能“演说荣国府”。但他又不是贾府中的一员，所以他就能站在一个较为客观的位置上来演说，这叫“冷眼旁观”，“旁观者清”。

他演说荣国府时，介绍了府中人和人的关系，而且对这些人物关系作了一番评价。

但冷子兴这种第三者冷眼旁观的方式，仅仅是一种粗线条的勾勒，一种评价式的概要，对读者难以造成深刻的印象。

而第四回写林黛玉进贾府，她亲临此境，亲身感受、经历、看见了贾府中上上下下的人物，贾府中前后左右的构成。

对读者来说，林黛玉就好像一位导游，给读者造成一种亲身体会的感觉。

重在场景的描写，这是这一回的第一个叙事特点。

这一回的第二个叙事特点是，林黛玉这是第一次进贾府，也和读者一样是第一次走近贾府，所以有一种新鲜感。

林黛玉的新鲜感也是读者的新鲜感，林黛玉想看到的也是读者想看到的。

读者借助于林黛玉，带着这种新鲜感，观赏了一番贾府的总体状貌，领略了一番贾府的人际关系。

这种新鲜感又不是普通的导游可以给予的，因为我们知道，导游一次又一次地游览景点，已经对景点非常熟悉了，他很难给游客带来一种新鲜感。

而林黛玉不同，对她来说，所有贾府的人、事和物都是第一次对她呈现的，对读者来说，这也是第一次真正地走近贾府。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>