第一图书网, tushu007.com

<<黄药眠美学文艺学论集>>

图书基本信息

书名：<<黄药眠美学文艺学论集>>

13位ISBN编号：9787303062171

10位ISBN编号：7303062173

出版时间：2002-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：陈雪虎,黄大地

页数：706

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

为迎接北京师范大学百年校庆，展示著名专家教授的学术成就，校出版社拟出版一套《北京师范大学教授文库：黄药眠美学文艺学论集》，这是一件很有意义的事。
它对继承学校的优良传统，纪念艰难创业的先辈，记录教授教学、科研的成果，给学生提供治学、作人的启示，以及推进社会的文化教育事业，都有相当的益处。
北京师范大学已经历了百年沧桑。
从它的前身京师大学堂师范馆开始，直到经过了风风雨雨、面临着21世纪的新北京师范大学，若干代的北师大人，包括教师和学生，纷纷走在时代浪潮的前列。
他们或直接投身革命，为民族解放事业而奋斗；或献身教育和科学，为提高人民文化素质和国家总体实力而努力拼搏，对国家、对人民，都作出了不可磨灭的贡献。
百年来，曾经或正在从教于北师大的教授中，有不少知名的革命家、教育家、科学家和作家。
他们鞭挞黑暗、呼唤光明、潜心治学、淡泊名利、教书育人。
他们的精神风貌、节操志向、道德文章、学术思想、研究成果，以及优良的治学方法、高尚的处世原则，都无愧于北师大校训中“学为人师，行为世范"这八个字，的确令人饮敬。
他们的诗文著作和讲学文稿，真实地记录了所取得的卓巨成就和可贵的人文品质，理所当然应为《北京师范大学教授文库：黄药眠美学文艺学论集》收编的首选。
鉴于文库卷帙有限，不足以收揽全部，主要收入未经公开发表过的作品。
有的著作因发行年代久远，现已绝版，而内容仍历久弥新，有学习参考的价值；有的著作出版多年后，作者又有新意，需补充新的材料，也应重新付梓，以满足读者的需要。
此二类作品同属入库之佳选。
近年来，学校领导锐意改革，大力延揽人才。
教授中的中、青年才俊已渐增多。
他们学有专攻，才擅独创，呼应当前时代的脉搏，同领科教学术的风骚。
其杰出著作亦应逐年收入《教授文库》，以飨同好。
行见本文库随着北师大教学、科研水平的提高，编帙日益丰富，内容日见精彩，将能推陈出新，跟上时代的步伐，迈入优秀学术著作的丛林。
这正是我们对文库出版所寄予的厚望！

<<黄药眠美学文艺学论集>>

书籍目录

代序美学论美之诞生论美与艺术美是审美评价：不得不说的话论食利者的美学亚里士多德的美学试评普列汉诺夫的审美感的人性论我又来谈美学简论美和美感文学理论梦的创造非个人主义的文学文艺家应该为谁而战中国化和大众化文艺之政治性，艺术性及其他意识状态试论--创作论的一段关于“意识状态试论”的检讨论文学中的人民性由“百花齐放”所想到的解除文艺批评的百般顾虑关于文学中的人性、阶级性等问题试探人性、爱情、人道主义与当前文学创作倾向论约瑟夫的外套论文艺创作上的主观和客观论风格的诸因素《矛盾论》与文艺学问答篇科学技术发达对文艺的影响关于当前文艺理论问题的几点意见艺术文学中的内容与形式论感情的控制与创作思想和创作论小说中人物的登场谈人物描写“形象思维”小议关于文学创作上的几个理论问题作家作品论读《夜歌》论闻一多的诗--读《死水》由《民主短简》谈到政治讽刺诗《蒋光慈选集》序重读果戈理的《巡按》论屈原作品之思想性和艺术性我也来谈谈《三千里江山》论鲁迅的文艺思想的发展重读鲁迅的杂文偶感读《草叶集》……诗艺论文学教学论附录编后记

章节摘录

学的学说。
这样就形成了朱先生“学说”的大杂拌。
但是，如果说朱先生的“学说”，全是从外国抄来的，那也不完全是事实。
在我看来，它和中国的唯心主义的美学理论，也还是有不可分割的渊源。
比方，宋代严沧浪就曾企图以禅论诗，认为诗道唯在妙悟，认为诗是吟咏性情，认为诗的妙处在于“透彻玲珑不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷”。
明朝的袁中郎，在他的尺牍和随笔中，也常常有以禅论诗的说法。
比方他说，“能空此情欲，则身在世中，即在世外”。
①清朝的王士祯曾说过：“舍筏登岸，禅家以为悟境，诗家以为化境，诗禅一致，等无差别。
大复与空同书引此，正自言其所得耳！
……”②而在他的神韵说里面，更有不少这样的主张：要语中无语，要偶然欲书，要得意忘言，要有待于顿悟和领会。
而且他还认为，逞才则为才蔽，说理则成理障，要如初写黄庭恰到好处。
这些论调不正是和朱先生的“观照”、“情趣”、“灵感”和“禅机”的学说有其相同之处吗?这些唯心论的文学理论，在当时的历史情况之下，其所起的作用如何，我们今后还要作进一步的研究。
比方袁中郎反对因袭，主张发扬个性，这在当时，未尝不起了一定限度的进步作用。
但朱先生的美学，却不能说它具有这种意义了。
朱先生不仅和古代的唯心论的文学理论有渊源，而且对于八股文也是很有趣味的，对于桐城派的文章也表示同情的。
就是在新文化运动起来的时候，他也还跟着遗老遗少们咒骂过白话文的。
倒是香港大学的殖民地的教育把他从反动封建文化的阵营中拖出来，拉到资产阶级营垒中去（参考朱先生写的《从我怎样学国文说起》一文）。
以上就是朱先生的思想的历史渊源。
由于中国的资本主义在帝国主义和封建势力双重压迫之下，不可能有发展的前途，中国资产阶级也总是处于极为脆弱的地位。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com