

<<隐喻理论与文学传统>>

图书基本信息

书名：<<隐喻理论与文学传统>>

13位ISBN编号：9787303062218

10位ISBN编号：7303062211

出版时间：2002-9

出版时间：北京师范大学出版社

作者：季广茂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隐喻理论与文学传统>>

前言

博士研究生教育的规模和质量，是衡量一个国家教育发展水平的重要标志，也是反映一个国家科学研究（包括自然科学和人文、社会科学）水平的重要指标。

这个道理同样也适用于一所大学。

北京师范大学于1983年开始博士学位授予工作。

17年来，先后有839人在我校取得博士学位。

他们中的绝大多数都已经成为高等院校、科研机构和各级党政机关的业务骨干，其中一部分已成为本学科领域非常知名的学者，一部分同志则担任着非常重要的领导职务。

他们都为我国文化教育、科学技术和经济社会的发展，做出了自己应有的贡献。

为了系统展示北京师范大学过去17年间（特别是近几年来）博士研究生培养所取得的成绩，全面总结我校博士研究生教育的经验教训，积极推进研究生教育的改革和发展，同时也为促进我国学术研究的进一步发展，北京师范大学出版社和北京师范大学研究生院决定，从公元2000年起，陆续出版《博士文库》。

<<隐喻理论与文学传统>>

内容概要

《隐喻理论与文学传统》：北京师范大学博士文库。

西方自20世纪60年代以来，隐喻理论蔚为壮观，著述汗牛充栋；中国自20世纪90年代以来，隐喻理论也渐成显学。

就研究动机而论，本文旨在借助隐喻理论透视中国文学传统中存在的某些问题，特别是其中的解读和批评问题。

就本文的具体操作而论，它包括两个步骤：第一是基础性理论研究——笔者首先要从众多的隐喻理论中，总结、整理、归纳、概括出一套言之成理的隐喻理论，其中包括隐喻的定义、结构、功用、运作、解读等。

第二是应用性研究，它又分两个阶段：第一是借助隐喻理论探讨中国诗学存在的一般性问题，第二是借助隐喻理论着重探讨中国诗学中的解读和批评问题，并初步提出解决这些问题的相应策略。

就作者的个人努力而言，本文力求小题大做，避免全面系统地探讨中国诗学特征；力求传达明确、丰富的信息，避免言之无物和以艰深文浅陋之弊；力求行文流畅活泼，避免生硬枯燥。

至于此种意图是否正当，思考是否严密，论证是否有力，结论是否合理，还待读者评说。

<<隐喻理论与文学传统>>

书籍目录

序言 内容提要 Abstract 引论 上篇 隐喻理论 一 问题的提出 二 隐喻的文化价值 三 两种不同的隐喻 四 隐喻的基本含义 五 隐喻的存在方式 六 隐喻的运作机制 七 隐喻的解读难题 中篇 隐喻视野中的文学传统 一 隐喻的文学价值 二 隐喻与明喻 三 隐喻与曲喻 四 隐喻与转喻 五 隐喻与比兴 六 隐喻与典故 七 隐喻化批评 八 隐喻化理论 下篇 隐喻视野中的解读传统 一 古代中国对隐喻的体认 二 近代西方对隐喻的感受 三 识别、确认隐喻 四 意象的隐喻性 五 无所不在的隐喻 六 寓言的崛起 七 象征的缺席 八 寓言的秘密 九 讽喻：诗的寓言化 十 寄托：词的寓言化 十一 影射：小说的寓言化 十二 经典化与非经典化 十三 意义的阐释 十四 阐释的终极问题 结语 注释 参考文献 英文部分 中文部分 索引 后记

<<隐喻理论与文学传统>>

章节摘录

四 隐喻的基本含义自古至今，无论处于何朝何代，无论站在怎样的学术立场上，学者们对隐喻的兴趣一直处于经久不衰的状态。

这一方面是因为隐喻是一种重要的文化现象和文学现象，另一方面是因为隐喻具有广泛的渗透性和相当复杂的内涵。

《礼记·学记》云：“不学博依，不能安诗。

”何谓“博依”，郑玄注曰：“广譬喻也。

”无独有偶，西域也有这样的想法。

托马斯·卡莱尔（Thomas Carlyle, 1795-1881）说：“世人谓文字乃思想之外衣（coat），不知文字为思想之皮肉（flesh-garment），比喻（metaphor）则其筋络（muscles and tissues）。

”自古至今，学者们在研究中所遇到的问题几乎在一直循环往复地出现：什么是隐喻？

它是语言的某种固定、客观的特性，还是某种并不固定的功用？

它是语言应用的一个流动过程——有时又称为“隐喻化”（metaphorization），还是静止的结果？

即使作为一种语言行为，它是一种语法行为、语义行为还是语用行为？

是否可以撇开语境等语用因素，单独考察隐喻的构成与运作机制？

作为一种语义行为，它仅仅属于词语的引申义范畴吗？

这种引申义与其本义的关系如何？

是对本义的背叛还是对本义的替换？

对隐喻做出必要分类是否可能？

如果可能，如何分类？

其意义何在？

其中最重要的问题当然是：何谓隐喻？

这是隐喻研究的第一步。

有人认为隐喻是一种妙笔生花的修辞手段，有人认为隐喻是认知世界的重要方式；有人认为隐喻是语言的基本特性，有人认为隐喻是一种范畴性错误（category mistake）。

由于隐喻现象的高度跨学科性和高度复杂性，给隐喻下一个差强人意的定义完全可以耗费一个学者一生的精力。

明乎此，不少学者在泛泛了解了隐喻的基本特性并彼此达成共识之后，逃避了为隐喻下定义这样的苦差事。

但明知山有虎偏向虎山行的学者毕竟还有“有人称已经发现了125种定义，而这125种定义也只是全部定义的冰山之一角。

<<隐喻理论与文学传统>>

后记

总算完工了，可又觉得好像刚刚开始。

虽然觉得刚刚开始，可又不知道走向哪里，只是东一榔头西一锤子地乱敲一气。

如此而已。

把四年前的博士论文重新敲打一番，就有了这部书稿，也给了我机会来表达自己的感激之意。

感谢导师童庆炳先生，童先生的悉心指教使学生明白了一些为学处世之道，并终身受益。

感谢母校北京师范大学及研究生院、出版社的培养和支持，并暨别感谢本书责任编辑李音祚先生——李先生以其激励有加、宽容有余的精神，把母校的光辉洒到了我的身上。

好好学习，天天向上。

这或许是报答母校的最佳方式。

<<隐喻理论与文学传统>>

编辑推荐

《隐喻理论与文学传统》由北京师范大学出版社出版。

<<隐喻理论与文学传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>