

<<南宋的诗文选本研究>>

图书基本信息

书名：<<南宋的诗文选本研究>>

13位ISBN编号：9787303062331

10位ISBN编号：7303062335

出版时间：2002-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：张智华

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南宋的诗文选本研究>>

内容概要

南宋人所编的二百多种诗文选本具有很高的文献价值和重要的理论意义，在中国学术史上应该占一席之地。

本课题主要从文献与理论两个方面进行研究。

文献方面，考察南宋诗文选本的种类及存佚情况，并对部分重要诗文选本的版本源流进行梳理。

理论方面，探讨南宋诗文选本的编选原则及其与古文理论、诗歌理论、学术风会的关系。

南宋人编诗文选本的风气之盛是远迈前代的，主要有以下几个方面的原因。

首先，唐宋诗文辉煌灿烂，为南宋人编诗文选本提供了极其丰富的材料。

其次，科举考试对南宋人编诗文选本产生了强大的动力。

再次，宋代刻书业发达，为南宋诗文选本大量出现提供了技术上的保证。

最后，南宋书院异常兴盛，对南宋人选编、评点诗文选本起了促进作用。

南宋以前诗文选本类型主要可以概括为两种，一种是诗文合选，另一种为诗选，南宋诗文选本出现了新的品种，表现出多样性的特征，分类趋于精细，反映出独特而丰富的文化内涵。

选本与评论结合在南宋以前已零星出现。

但总的来说，南宋以前诗文选本大多数仅选作品而无评论。

南宋的诗文选本不仅有序论，而且有圈点、评点。

诗文选本与圈点、评点紧密结合，形成一种新的选本形式，且在后代成为传统。

选评者身份的多样化和选评宗旨的多样化，使诗文评点的内涵和形式均很丰富。

这些诗文选本除了具有入选作品自身的文本价值之外，还具有传播价值和理论价值。

南宋诗文选本在诗论、文论方面作出了重要的贡献，他们着重于从具体作品的分析入手揭示理论，与纯理论自有不同，因而成为古代诗学理论之新形式。

这些诗论、文论思想虽然比较零碎，但细加整理分析，则可以发现其中所蕴涵的系统性和完整性。

此外，在南宋诗文选本中出现了一些有关诗文批评的重要论题、概念、范畴、术语。

南宋诗歌选本与文章选本的数目很多，版本情况较复杂，本文分别列出南宋诗歌与文章选本的总目，并对各选本的卷数、编者、编次内容、存佚等情况予以考订。

对部分重要诗文选本如吕祖谦《宋文鉴》、真德秀《文章正宗》、周弼《唐三体诗法》等的版本源流进行了梳理。

南宋古文家以选本的形式对古文进行传播，同时也对唐宋古文运动从理论上加以总结，从而在南宋文论中形成一种特殊的形态。

南宋古文家文论具有一些共同倾向：在文与道的关系上，强调文的相对独立性；推崇雄强刚健的笔力；重视具体的艺术技巧，如讲究章法、句法、字法，等等。

但在不同阶段，他们对古文艺术的具体见解有一些变化，选评倾向也有一些差异，大致可以分为三个阶段。

南宋理学家编的文章选本，多选理学家谈论经史之文，强调道第一、文第二，推崇理学的倾向非常明显，但有时也重视文的独特性。

他们在文章选本中注重长远的功利目的；在文章选本的情感内蕴及艺术形式方面则表现出矛盾的态度。

南宋政治家也编了不少文章选本，重视现实问题和眼前利益，强调义与利的统一，具有强烈的现实性和鲜明的政治性。

他们所选大多为奏议，在强调内容第一、形式第二的前提下，适当地重视文体和词藻，要求奏议应该词藻典雅、气势充沛、逻辑严密。

南宋的诗歌选本与当时的诗坛风气及诗学观点有密切的关系，本文着重探讨了三个方面：一、孙绍远《声画集》与南宋时期唐宋并重的诗学思潮之演变；二、周弼《唐三体诗法》与南宋后期宗唐诗学思潮的演变；三、桑世昌《回文类聚》与游戏、娱乐及宋代诗坛精细工巧的审美倾向之关系。

南宋诗文选本与学术风会主要表现为吕祖谦学派、朱熹学派、陈亮学派、叶适学派与诗文选本的关系。

<<南宋的诗文选本研究>>

这几个学派的编选宗旨、审美倾向各有不同。

<<南宋的诗文选本研究>>

作者简介

张智华，1963年生于安徽省肥东县。

安徽师范大学文学学士、南京大学文学硕士、博士，北京师范大学文学博士后。

现为北京师范大学艺术系影视专业副教授，硕士生导师。

从事电视艺术、影视文化与美学的研究与教学工作。

在《中国社会科学》、《文学评论》、《文学遗产》、《文艺理论研究》、《北京师范大学学报》、《中国电视》、《电影》等学术刊物上发表论文六十多篇。

<<南宋的诗文选本研究>>

书籍目录

序第一章 总论：南宋人所编诗文选本在中国学术史上的地位第二章 南宋诗文选本的存佚、分类第一节 南宋诗歌选本叙录第二节 南宋文章选本叙录第三章 部分重要诗文选本版本源流考第一节 吕祖谦《古文关键》版本考辨第二节 吕祖谦《宋文鉴》成书过程及两个版本系统第三节 楼防《崇古文诀》三个版本系统第四节 真德秀《文章正宗》三个版本系统第五节 谢枋得《文章轨范》版本述略第六节 周弼《唐三体诗法》与《唐贤绝句三体诗法》辨析第四章 南宋文章选本与散文批评第一节 南宋人所编古文选本与古文家文论第二节 南宋人所编文章选本与理学家文论第三节 南宋人所编文章选本与政治家文论第五章 南宋诗歌选本与诗学思想第一节 评孙绍远《声画集》的美学思想——兼论南宋时期唐宋并重的诗学思潮之演变第二节 从《唐三体诗法》看周弼的诗学观——兼论南宋后期宗唐诗学思潮的演变第三节 桑世昌《回文类聚》与游戏、娱乐——兼论宋代诗坛精细工巧的审美倾向第四节 从《古今绝句》看杜甫与王安石绝句之异同——兼论比较诗学的一些问题第六章 南宋诗文选本与学术风会第一节 吕祖谦学派与诗文选本第二节 朱熹学派与诗文选本第三节 陈亮、叶适学派与诗文选本附录：南宋部分诗文选本提要主要参考文献后记

<<南宋的诗文选本研究>>

编辑推荐

南宋人所编的二百多种诗文选本具有很高的文献价值和重要的理论意义，在中国学术史上应该占一席之地。

本课题主要从文献与理论两个方面进行研究。

文献方面，考察南宋诗文选本的种类及存佚情况，并对部分重要诗文选本的版本源流进行梳理。

理论方面，探讨南宋诗文选本的编选原则及其与古文理论、诗歌理论、学术风会的关系。

南宋人编诗文选本的风气之盛是远迈前代的，主要有以下几个方面的原因。

首先，唐宋诗文辉煌灿烂，为南宋人编诗文选本提供了极其丰富的材料。

其次，科举考试对南宋人编诗文选本产生了强大的动力。

再次，宋代刻书业发达，为南宋诗文选本大量出现提供了技术上的保证。

最后，南宋书院异常兴盛，对南宋人选编、评点诗文选本起了促进作用。

南宋以前诗文选本类型主要可以概括为两种，一种是诗文合选，另一种为诗选，南宋诗文选本出现了新的品种，表现出多样性的特征，分类趋于精细，反映出独特而丰富的文化内涵。

选本与评论结合在南宋以前已零星出现。

但总的来说，南宋以前诗文选本大多数仅选作品而无评论。

南宋的诗文选本不仅有序论，而且有圈点、评点。

诗文选本与圈点、评点紧密结合，形成一种新的选本形式，且在后代成为传统。

选评者身份的多样化和选评宗旨的多样化，使诗文评点的内涵和形式均很丰富。

这些诗文选本除了具有入选作品自身的文本价值之外，还具有传播价值和理论价值。

南宋诗文选本在诗论、文论方面作出了重要的贡献，他们着重于从具体作品的分析入手揭示理论，与纯理论自有不同，因而成为古代诗学理论之新形式。

这些诗论、文论思想虽然比较零碎，但细加整理分析，则可以发现其中所蕴涵的系统性和完整性。

此外，在南宋诗文选本中出现了一些有关诗文批评的重要论题、概念、范畴、术语。

南宋诗歌选本与文章选本的数目很多，版本情况较复杂，本文分别列出南宋诗歌与文章选本的总目，并对各选本的卷数、编者、编次内容、存佚等情况予以考订。

对部分重要诗文选本如吕祖谦《宋文鉴》、真德秀《文章正宗》、周弼《唐三体诗法》等的版本源流进行了梳理。

南宋古文家以选本的形式对古文进行传播，同时也对唐宋古文运动从理论上加以总结，从而在南宋文论中形成一种特殊的形态。

南宋古文家文论具有一些共同倾向：在文与道的关系上，强调文的相对独立性；推崇雄强刚健的笔力；重视具体的艺术技巧，如讲究章法、句法、字法，等等。

但在不同阶段，他们对古文艺术的具体见解有一些变化，选评倾向也有一些差异，大致可以分为三个阶段。

南宋理学家编的文章选本，多选理学家谈论经史之文，强调道第一、文第二，推崇理学的倾向非常明显，但有时也重视文的独特性。

他们在文章选本中注重长远的功利目的；在文章选本的情感内蕴及艺术形式方面则表现出矛盾的态度。

南宋政治家也编了不少文章选本，重视现实问题和眼前利益，强调义与利的统一，具有强烈的现实性和鲜明的政治性。

他们所选大多为奏议，在强调内容第一、形式第二的前提下，适当地重视文体和词藻，要求奏议应该词藻典雅、气势充沛、逻辑严密。

南宋的诗歌选本与当时的诗坛风气及诗学观点有密切的关系，本文着重探讨了三个方面：一、孙绍远《声画集》与南宋时期唐宋并重的诗学思潮之演变；二、周弼《唐三体诗法》与南宋后期宗唐诗学思潮的演变；三、桑世昌《回文类聚》与游戏、娱乐及宋代诗坛精细工巧的审美倾向之关系。

南宋诗文选本与学术风会主要表现为吕祖谦学派、朱熹学派、陈亮学派、叶适学派与诗文选本的关系。

<<南宋的诗文选本研究>>

这几个学派的编选宗旨、审美倾向各有不同。

<<南宋的诗文选本研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>