

<<启功题画诗墨迹选>>

图书基本信息

书名：<<启功题画诗墨迹选>>

13位ISBN编号：9787303068715

10位ISBN编号：7303068716

出版时间：2009-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：启功

页数：605

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功题画诗墨迹选>>

前言

启功先生有很多名头，但他说自己的本职是教师。

从1933年进入辅仁附中起，他从教已71年，今年他已92岁高龄，仍不顾体弱多病坚持亲自指导十余名博士生。

可以说仅从所付出的心血和工作量来看，他确实不负这一本职称号。

但事情往往是复杂的，从1938年进入辅仁大学国文系后，他教授的主要是大一国文课，即以教授古代文学作品为主；直到解放、院系调整后，他仍是以教授作品选为主。

因为那时有明确的定，像他这样家庭出身不好、本身又不是“左派”的人，是不能担任文学史史论课程的，因为这些课程涉及到唯物史论和唯心史论大是大非的问题，只有政治上可靠的人才能讲。

众所周知，启先生是一个大杂家，书画创作、书画理论、书画鉴定、诗词创作、诗词理论、经学、小学、语言学、版本目录学无所不通、无所不晓，就是恩准他去讲文学史，也未必能充分发挥他的能力，更何况只让他讲几篇古文呢？

所以他从教的时间虽然很长，但前二十年真正能施展自己才能的机会并不多。

到了“反右”之后，他连上讲坛的资格都被剥夺了，而“文革”中斯文扫地，被剥夺权利的又何止先生一人。

于是中间二十年荒废殆尽，根本找不到施展才能的机会。

真正能在这个本职岗位上展示才能的只有这拨乱反正、改革开放后的二十多年。

这二十多年他先后招收多届硕士生、博士生，给他们开设了大量的课程，不但有了上讲坛的权力，而且不再受任何条条框框的限制，可以自主选择最适宜、最擅长的课程。

于是他先后开设了以唐代文学、明清诗文为主的文学史课；以汉代、宋代、清代为主的历代学术思想史课；以文化常识和文献常识为主的古籍整理基础课；以及其他一些课程。

这些就构成了这部书的四部分：第一编：论文学；第二编：论学术思想；第三编：论古籍整理；第四编：其他。

在这些讲授中，启先生总算找到阐发自己学术观点的机会，也确实讲出了很多精辟的观点，笔者早想把它们整理出来与广大读者分享。

所幸的是，我们或得益于有心的学生，在技术条件还不够发达普及的条件下，能够靠详细的笔记，把先生所讲的主要内容记录下来，第一编就是万光治先生根据当年的笔记整理的；或得益于先进的技术，如第二、三、四编就是根据当年的录音资料。

<<启功题画诗墨迹选>>

内容概要

启功先生有很多名头，但他说自己的本职是教师。
从1933年进入辅仁附中起，他从教已71年，今年他已92岁高龄，仍不顾体弱多病坚持亲自指导十余名博士生。
可以说仅从所付出的心血和工作量来看，他确实不负这一本职称号。
但事情往往是复杂的，从1938年进入辅仁大学国文系后，他教授的主要是大一国文课，即以教授古代文学作品为主；直到解放、院系调整后，他仍是以教授作品选为主。
因为那时有明确的定，像他这样家庭出身不好、本身又不是“左派”的人，是不能担任文学史史论课程的，因为这些课程涉及到唯物史论和唯心史论大是大非的问题，只有政治上可靠的人才能讲。
众所周知，启先生是一个大杂家，书画创作、书画理论、书画鉴定、诗词创作、诗词理论、经学、小学、语言学、版本目录学无所不通、无所不晓，就是恩准他去讲文学史，也未必能充分发挥他的能力，更何况只让他讲几篇古文呢？
所以他从教的时间虽然很长，但前二十年真正能施展自己才能的机会并不多。
到了“反右”之后，他连上讲坛的资格都被剥夺了，而“文革”中斯文扫地，被剥夺权利的又何止先生一人。
于是中间二十年荒废殆尽，根本找不到施展才能的机会。
真正能在这个本职岗位上展示才能的只有这拨乱反正、改革开放后的二十多年。
这二十多年他先后招收多届硕士生、博士生，给他们开设了大量的课程，不但有了上讲坛的权力，而且不再受任何条条框框的限制，可以自主选择最适宜、最擅长的课程。
于是他先后开设了以唐代文学、明清诗文为主的文学史课；以汉代、宋代、清代为主的历代学术思想史课；以文化常识和文献常识为主的古籍整理基础课；以及其他一些课程。
这些就构成了这部书的四部分：第一编：论文学；第二编：论学术思想；第三编：论古籍整理；第四编：其他。

<<启功题画诗墨迹选>>

书籍目录

万点松煤写万松人言粉丽面似天仙大夫一别几千春深深庭院锁青苔变幻无如岭上云山川浑厚得其浑依稀明月短松冈喜气写兰怒写竹水流云散碧天低大千云物白浮沉羊毫生纸画难论寒鸦万点隋炀帝山色由人随处有从来造化本无私长松兮亭亭双松光腾金粉渍微云翠点峰幽竹乔柯立岁兰深灯醉眼任模糊略似董香光朱驴水国墨生涯甘蕉何故见弹文郁郁长松涧壁生密叶张青盖初习写梅国香不与众芳同清水白石寿同长斗室南窗竹几竿看竹者多画者少岁转长郊草木青修篁干尺领诸孙拔地擎天翠色寒风转淇园万竹新雨挟狂风卷地来老屋墙隅竹数从一乘寺门凹凸花五月寒生竹涧深舟行豁目矮推篷两枝花，几片叶怒气写竹元人语玛瑙寺前过午日初长乍困人白露横江晓月孤无言收拾旧弹文夜永无眠听朔风有竹无兰瘦影参差德不孤破雨游山也莫嫌小园一望去午口初长乍困人从来水竹共相依已有扁舟兴松竹留因夏断云一片洞庭帆人香玉露清朱作竹翠作兰纤尘不染出淤泥竹澹兰馨兰叶葳蕤甲戌秋日游宜兴竹海朔吹南来岁欲兰借君此地安渔艇浓炯细雨润蘼篁曲曲溪山换草莱暮年肝胆欠轮囷孤山冷落好生涯莲花如脸毛竹细如毛花半头竹石兰成三友竹疏不见绿宿雨初收晓烟未泮落英满地篱颠倒五大夫两千年山水照人迷向背三竿两竿之竹十月江南未陨霜枝横却月观名句也兰叶轻松老树空庭得少陵诗也东篱把酒黄昏后有暗香盈袖珊瑚出网枳棘生佳实朱竹世所稀长松发狮子吼所南翁心独苦瓶里孤花户外桐非高非米当年少见痴黄真迹小亭无语乾坤大黄石皱瘦潮平岸阔湖平两岸阔大痴秋山无尽图乳蕊迷香竹石与草合称三老岭上春光淡兰浓花写国香积石千寻泽畔双清松竹留因夏妙迹痴翁祝富春夏山雨过云林钟秀

<<启功题画诗墨迹选>>

章节摘录

插图：

<<启功题画诗墨迹选>>

后记

早在十多年前，我就想协助启先生整理一本类似自传性质的书，但出于种种原因，其中包括启先生自己感到为难的原因，这一愿望始终未能及早实现。

但我一直不甘心作罢。

后来更多的人也有类似的呼吁，以至政协、文史馆、北师大等有关部门都很关心这件事。

因为大家都深知这是一份宝贵的财产，启先生一生的经历并不是一个“个体”的经历，它折射了现当代很多历史的痕迹；如果推及他的家族，还能再现晚清以至近代史的很多片段，他的一生本身就是一部很好的历史教材。

启先生又不是一个普通意义上的人，他是当代公认的文化名人、国学大师，就总体成就而言，绝不是随便一个时代随便就能出现的人才，如能把他的经历写出来，哪怕挂一漏万也是弥足珍贵的。

后来，有感于大家的殷切希望，启先生在九十一岁高龄的时候，改变了初衷，可惜此时目疾严重，体弱多病，已不能亲自执笔，他便花费大量的时间和精力，为我口述了他的经历。

听到他讲述家族从盛清到晚清以至民国的经历，我们会深感到清朝的兴衰是一种历史的必然，这种历史的轨迹可以从一个皇族的家史中得到生动的展现，很多原来只是一些概念性的认识，现在有了重要的实证，更何况还补充了史书上很多缺载的东西，这对了解清史和民国史很有帮助。

<<启功题画诗墨迹选>>

编辑推荐

《启功题画诗》：启功先生作品五种诗与画 启功题画诗书法集 坚净居杂书学术谈 启功讲学录人生观
启功书信选历史观 启功口述历史

<<启功题画诗墨迹选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>