

<<电影语言>>

图书基本信息

书名：<<电影语言>>

13位ISBN编号：9787303075089

10位ISBN编号：7303075089

出版时间：2010-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李稚田

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影语言>>

内容概要

书主要帮助有关人员解决建构电影作品的词法、句法、章法以及作品修辞风格问题，并附有大量案例帮助读者掌握。

书中关于影视作品的章法问题以及叙事模式理论为著者最新研究成果。

<<电影语言>>

书籍目录

第一章 学习电影语言的理论准备第一节 关于电影语言的学习第二节 电影语言的语言属性第三节 电影语言研究的理论支持之一第四节 电影语言研究的理论支持之二第二章 画格第一节 画格的定义第二节 画格的性质第三节 画格的造型第四节 画格的构图第五节 画格的风格构成第三章 镜头第一节 镜头与镜义第二节 镜头的画面第三节 镜头的运动第四章 镜头组合中的时间与空间第一节 电影艺术的时空观念第二节 镜头间的时间组合第三节 镜头间的空间组合第四节 镜头间的时空形态第五节 蒙太奇第五章 平行叙事第一章 格利菲斯与平行叙事第二章 对平行叙事进行理论证明第三章 电影平行叙事的类型与技巧第六章 叙事模式第一章 从“写”到“读”的章法第二章 关于爱情与英雄的模式第三章 其他模式电影附录一 部分常见原型模式的电影范例附录二 乔治·普尔梯的36剧情模式表第七章 “声音”语言第一节 声音剪辑简史第二节 “声音”语言意义的多种表现第八章 电影的修辞第一节 对电影修辞的理解第二节 关于修辞格案例的讨论第三节 通过修辞实现的风格附录:参考书目后记

<<电影语言>>

章节摘录

版权页：插图：电影在诞生初始，不过是一种记录的工具。

那时的电影人颇为超越同样发明不久的摄影术而自豪——能够进行连续不停顿的摄影，还能够把它们连续投射到一块大幕布之上，让观众心满意足地看到生活场景的再现。

最初的电影人都是工匠，他们醉心于技术的不断改进，以便能有更多的人关注这个神奇的魔匣，好凭这个进入市场的“杂耍”多争取一点养家的镍币。

电影人见到什么就拍摄什么，想方设法把能引起大众好奇心的场景记录到胶片上来。

从早期的电影史上可以看到，电影最初为幻术和宗教所利用，仅仅作为演出或是现实的简单再现。

这种情况在电影的创始者卢米埃尔兄弟与梅里爱那里都表现得很清晰，前者在生活中追逐奇特的、有趣的场景，后者则利用自己剧场老板的优势，把戏剧化的舞台记录下来。

电影成为艺术，在于它有了表现生活的自觉。

当技术化的电影人已经厌倦实拍生活或舞台的时候，他们转而向文学求助。

据电影史记载，1907年到1908年，曾经火爆过的电影业陷入了“题材的危机”，于是不得不转向文学与戏剧以寻求电影发展的突破。

艺术电影运动首先发生在法国，一批有名的作家被邀请来给电影写剧本，并且成立了“作家及文学家电影协会”。

电影史有充分的证据表明，由于文学与戏剧的加入，不仅给电影带来了思想与主题的深度，还给电影注入了“叙事艺术”的语言因素。

主题与语言的介入，使电影有了进入艺术殿堂的基础。

在电影的语言体系建立起来后，电影的艺术地位才得到了普遍的承认与肯定。

<<电影语言>>

编辑推荐

《电影语言:理论与技术》是新世纪高等学校教材,普通高等教育“十一五”国家级规划教材,北京市高等教育精品教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>