

<<与名人一起读书>>

图书基本信息

书名：<<与名人一起读书>>

13位ISBN编号：9787303076819

10位ISBN编号：7303076816

出版时间：2006-1

出版时间：北京师大

作者：夏立群

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<与名人一起读书>>

### 内容概要

当还是个孩子的铁凝万分珍惜地读着千辛万苦从造纸厂里才搞到的世界名著的时候，当周梅森被一本由拾破烂的老人发现的、前后都少了几十页的《巴尔扎克传》深深吸引的时候；当韩静霆去图书馆偷偷拿出那些查封起来的书，抄唐诗、宋词、楚辞、汉赋，用线穿起来，做成“书”来看的时候；当陈祖德听着广播里杰克·伦敦的《一块牛排》、读着中江兆民的《一年有半》而战胜了癌症，重返棋坛的时候……我们能真切地感受到书籍给人们带来的力量。

在那些贫穷困苦的年代，书籍成为人们精神和理想的寄托，而书的滋养确实是任何其他事物都无法替代的。

在当今这个多媒体时代，声光电和信息爆炸让人眼花缭乱，读书似乎已经成为一种遗失的美好，我们是否还能拥有一份阅读的快乐呢？

古今中外的无数事实告诉我们，一个若想成功，一个民族若想强盛，舍读书外别无他途。

请打开这本书，耐心地读下去，你会被这些名人读书的故事深深吸引；品味本书，你会为他们的读书心法和做人智慧颌首赞叹；合上书，细细品味，你将获得一种别样的美好，找到人生奋进的不竭动力。

## &lt;&lt;与名人一起读书&gt;&gt;

## 书籍目录

- 最爱经典中的力量与勇气铁凝/经典的，耐读铁凝有三种身份角色：政治身份、作家身份、女性身份。
- 在中国的 cultural 背景下，要使这三重身份特别是前两重身份和谐统一而不发生异化，这是一种很高的人生智慧。
- 周梅森/三本书影响了三段人生“如果没有商场上的失败以及股市上割肉的惨痛，我不会对经济问题如此熟悉，也不敢写这类题材的作品。
- 再比如说，给我带来巨大名声的政治小说吧，其实也是另一种失败的产品，政治上的失败。
- ”周汝昌/我为芹苦60年曹雪芹痴迷，写书用了10年，周汝昌更痴，研红用了60年。
- 同是痴人，则有了性情上的相通，文学的研究不仅仅是技术活，更重要的是性灵的参与、灵魂隔世交流的能力。
- 因此，也许没人能比周老更对《红楼梦》的文本敏感了。
- 韩静霆/最爱经典中的力量与气魄这个对书有着特殊感情、当年为了读书不惜去“抄”、去“偷”的人，如今早已是著名的大作家、大画家。
- 了解世界的主要渠道是书梁小民/武侠·红楼·经济学从对岳不群和楚留香为在武林成功所投入的成本与获得的收益的比较开始，梁小民展开了他的《谈武论侠话经济》。
- 何祚庥/杂读不仅有趣还能解决问题何祚庥是无书不读，各行各业的书他都喜欢读，都有兴趣了解。
- 除了是个著名的科学家、反伪斗士，何祚庥还是一个研究《红楼梦》、象棋、戏曲、历史以及历史人物的专家。
- 肖复兴/读书路上也有“贵人”相助18年前，第一本触及中学生男女情感的长篇小说《早恋》因为观念的“前卫”和“大胆”而触及雷区，导致绝版。
- 今年年初，《早恋》被再版。
- 在文学的画廊里，《早恋》开拓了一个新的生活领域，给人惊心动魄的艺术感觉弥久常新。
- 张海迪/了解世界的主要渠道是书她自学，忍受着病痛完全是因为对知识的渴望；她撕书，独特的方法完全是由于对顽强的理解；她写作，流露的真情完全是出于对生活的热爱。
- 虽然现在的人们更多地让物欲膨胀，但海迪硬是用自身的作为让我们看到，时代还有更让人振奋的活法。
- 阅读能带来诗意生活贾平凹/《秦腔》·听雪·读人我感激故乡给了我的生命，把我送到城里，每一想起故乡那腐败的老街，那老婆婆在院子里用湿草燃起熏蚊子的火，火不起焰，只冒着酸酸的呛呛的黑烟，我有种强烈的冲动要为故乡写些什么。
- 冯骥才/阅读能带来诗意生活抄家之后，他把残书和哪怕是零零散散的书页都万分珍惜地敛起来，整理、缝订。
- 破口处全用玻璃纸粘好，完整者寥寥，残篇散页却有一大包袱。
- 逢到苦闷寂寞之时，便拿出来读。
- 他把半本《约翰·克利斯朵夫》几乎读烂了，散页的中外诗词全部烂熟于心。
- 庞中华/大别山里读书最安全“我如果没有成为书法家，就算是个做大饼的，我也要做和别人不一样的大饼。
- 这就是书中教我的。
- 就是说必须要有自己的东西。
- ”周国平/一个灵活的阅读者“西方的大哲学家并不仅仅是想做一个学者，有些大哲学家没有固定的讲堂和书斋，而是在街心花园里，进行开放式的知识传授和讨论，他们把‘当下’的事物都纳入自己的哲学视野。
- ”阿来/影响巨深的是美国文学“现在我体验到读书的乐趣了，那就是心胸开阔。
- 对事情的成败看得很开，看得很淡。
- ”· 读书才有可能超越别人陈祖德/杰克·伦敦让我超越一位著名的大作家和一本享誉世界的文学名著，让陈祖德一下子变得坚强起来。

## <<与名人一起读书>>

不久，陈祖德以顽强的意志，战胜了癌症重返棋坛。

王岳川/读书读“到”了北大王岳川这么多年总在为中国文化的存在找理由，总在为中国文化今后的发展找一种合法性，总在为中国文化不完全变成西方的垃圾文化、流行文化，保存一些合法性、合理性而努力。

他越来越感到“文化定输赢”，东方文化应该成为21世纪世界的重要思想。

王跃文/读完书你也可以“模仿”王跃文以一部《国画》扬名全国，他把官场游戏规则勾画得细致入微，把官场百态描绘得淋漓尽致，在读者群中掀起了一阵“国画旋风”，现在回想起来，那阵旋风的意义已经超越了一般阅读带来的快感，更多的是在一个新的思维高度上对社会进行的反思。

凌志军/国外书真的很解渴中国人的阅读习惯是越来越快餐化，越来越没有时间看那种厚重的东西，就给经管书这种比较轻飘的、急功近利的做书、写书模式带来了很大的空间。

刘震云/忘不了的“疯子”和妈妈自从有了手机之后，人的语速和话语量都提高了。

我们经常能看到一个人在街上，走着走着开始自言自语，又哭又笑，挺恐怖的。

刘震云说，到有了手机这阶段，成了话语喧嚣的一个阶段，手机把人的距离瞬间拉近了之后，人就特容易说假话。

· 阅读是一种生活习惯徐城北/“品三做三”全靠“熏”京剧研究完了，老字号研究完了，京城文化也快研究完了，徐城北正琢磨着开拓新的研究领域。

万方/书，需要静静地读一直活到近21世纪的曹禹在生命的最后几年愈发伤感，他曾痛苦地在病房里大喊：“我痛苦，我要写一个大东西才死，不然我不干！”

我越想托尔斯泰越难受。

”在病房内看了万方创作的《牛玉琴的树》，曹禹第一次放开了表扬女儿一次：“小方子你能行，能写出大东西。

”秦文君/阅读是一种生活习惯“阅读能给人很多东西，比如安静，比如情感的积淀，等等。

而且你在阅读文字的过程中也是一种享受，这种乐趣是很奇妙的。

”陆天明/一个反腐作家的读书观“现在有一些人觉得，贴近现实的作者和作品都是在讨好当下。

这话实在是说得没道理。

讨好当下，不是一概地‘卑下’。

如果说讨好的是当下的平民百姓，有什么不好？

为当下的平民百姓抒发心声，何罪之有？

在当今的中国直面现实直面人生，敢碰禁区，是不是要比躲在象牙塔里搞个人呻吟艰难一百倍一千倍？

”陈祖芬/阅读是让人年轻的好办法陈祖芬不但有两种活法，而且她将这两种活法都做到了极致。

写作，陈祖芬靠一部报告文学《祖国高于一切》一炮打响；做洋娃娃，陈祖芬的手艺无人能及。

· 寻求独立声音的表述陈村/好书和好女子一样重要“我爱好书。

好书和好女子一样。

你不能一五一十地说出它的短长，只有一种想与之亲近的冲动。

当你将身子放平，带着思想的欲望和摩挲书页的快感与其共享你生命中的时间时，你将无意追寻任何意义和见识，你只有一份过后才能体味的愉快。

”这段话成了“躺着读书”论坛的宗旨。

朱大可/寻求独立声音的表述朱大可喜欢收集和珍藏那些骂他的文章，可他说至今为止还没有读到一篇有水准的骂文。

与上世纪80年代不同，朱大可觉得中国文坛现在是个庞大的垃圾站，被各种骗子和庸人所把持，他甚至无法找到批评的对手，所以想要保持沉默了。

残雪/读到三十才明白残雪被称为卡夫卡的中国传人，她的《山乡之夜》与卡夫卡的《城堡》、《审判》神似。

她知道自己乖僻。

乖僻来自她在创造另外一个世界时候的心无旁骛。

乖僻是对这个世界的巨大欠缺与不和谐有着深刻的认识而又不愿像别人那样视而不见，因此她并不认

<<与名人一起读书>>

同这个世界的一切规定，而想营造一个另世界与这个世界相抗衡。

格非/读书是乐趣，这点很重要格非当年以一部《迷舟》蜚声文坛，与余华、苏童并称“先锋作家三驾马车”，而后再以一部《敌人》从“先锋派”摇身一变为“神秘派”帮主。

石康/读书是一种更自我的生活方式“我从来不觉得我的文字颓废，反倒觉得自己一直积极地直面人生，我盯着生，同时也盯着死。

当把生命当成必死的生命来看待时，别人便说那是颓废，我看是说的人简单片面。

”

## &lt;&lt;与名人一起读书&gt;&gt;

## 章节摘录

铁凝 经典的，耐读 铁凝其人 铁凝，女作家。

1957年生于北京，祖籍河北赵县。

1975年于保定高中毕业后到河北博野农村插队，1979年调保定文联《花山》杂志任小说编辑，后到河北省作家协会专事创作。

现为中国作家协会副主席，河北省作家协会主席。

主要作品有长篇小说《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》，以及中、短篇小说、散文、电影文学剧本等300余万字。

其小说《没有纽扣的红衬衫》、《哦，香雪》、《六月的话题》分别获全国优秀中、短篇小说奖；其散文集《女人的白夜》获得首届国家级大奖--鲁迅文学奖；中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖和首届老舍文学奖；根据其小说改编的电影《红衣少女》、《哦，香雪》先后获1985年中国电影"金鸡奖"、"百花奖"及第41届柏林国际电影节青春片最高奖。

部分小说已译成英、法、德、日、俄、西班牙、奥地利、丹麦、挪威等文字并出版。

铁凝有三种身份角色：政治身份、作家身份、女性身份。

在中国的文化背景下，要使这三重身份和谐统一而不发生异化，这是一种很高的人生智慧。

法国著名文学家罗曼·罗兰的作品可能很多人都读过，包括那部《约翰·克利斯朵夫》。

但这么多年过去了，又有谁能清楚地记得这部作品扉页上的题记写的是什么？

“真正的光明绝不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所湮没罢了；真正的英雄绝不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。

”铁凝就记得。

当问及铁凝在她人生的某个阶段对她影响最大的一本书时，她毫不犹豫地把这部四卷本的小说排在了首位。

作为当代著名作家，铁凝早已为读者所熟悉，而她四次参加中国共产党全国代表大会的人生经历，也许读者还不知道。

1975年，年仅18岁的铁凝就入了党；1987年，铁凝当选为党的第十三次全国代表大会代表；1992年，铁凝再次当选为党的第十四次全国代表大会代表；之后，她又参加了党的第十五次、第十六次全国代表大会。

毫无疑问，这在中国当代的文化语境中，意味着一种很好的政治荣誉。

对女性感情、命运的关注，对铁凝来说是一贯的。

作为一个女作家，铁凝当然有比较自觉的女性意识，她的作品也鲜明地体现了这种意识。

铁凝有三种身份角色：政治身份、作家身份、女性身份。

在中国的文化背景下，要使这三重身份和谐统一而不发生异化，这是一种很高的人生智慧。

而这种很高的人生智慧的背后又有着几段非同寻常的阅读生活。

时代虽枯燥 阅读生豪气 还是在上初中的时候，正赶上文化大革命，在那个“好书不能公开上架”的时代，阅读是贫乏的，除了内容空洞的课本，铁凝无书可读。

那段时期，没有阅读的生活让铁凝备感压抑。

所幸她的家庭残存下几本“不合时宜”的文学名著，给她带来些许阅读的快乐。

那些文学并不是为一个孩子预备的，书中的内容与她所能感知的生活相距甚远，而且她也并不能完全理解那些人物和故事的幽远意蕴，但她却陶醉其中，体味到莫可名状的幸福。

其中法国作家罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》尤其令她难忘。

《约翰·克利斯朵夫》是对一个音乐天才艺术发展过程的精雕细琢的记录。

罗曼·罗兰描绘书中主人公的心灵活动，取得了巨大的成功。

《约翰·克利斯朵夫》牢固地建立了罗兰在20世纪早期文坛的声望。

约翰·克利斯朵夫的经历也就是每一个丢掉过去、开拓未来的天才人物的经历。

1915年罗兰获得诺贝尔文学奖，主要是由于《约翰·克利斯朵夫》这部巨著。

这本书扉页上的题记——“真正的光明绝不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所湮没罢了；真正



## &lt;&lt;与名人一起读书&gt;&gt;

的英雄绝不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。

”——震撼着一个少女稚嫩的心，让她第一次清晰地渴望自己的灵魂美好高尚，渴望自己能对这个世界有所作为。

尽管在当时，铁凝并不知道她能够为这个世界做些什么。

也许，这便是文学的魅力吧。

它在课堂之外，在你的个人生活里悄悄地开启着你的心智，拓展着你的视野，丰富着你对大千世界的认识，涵养着你的审美情趣。

铁凝以为，一个人心灵的健康成长，是应当有那些真正出色的文学作品为伴的。

在那个阅读贫乏的时代，人还能有缺点，人还能以别的方式存在，铁凝觉得眼前一亮，生出一种豪气。

原来真正的英雄有时候也有卑下的情操。

这本书虽然算不上铁凝最喜欢的一本书，但在那个特定时代，枯燥的课堂不能给的东西，这本书给了她，起码能让她在郁闷的时候，有了一点自以为是精神力量的东西。

罗曼·罗兰所塑造的约翰·克利斯朵夫的形象和他所说的这些话，给铁凝以激励，让她仰起头，重新看一看头顶的天空，太阳还在明朗朗地照耀着，只不过太阳和风雨雷电同在。

这本书使铁凝坚信：黑暗总会过去。

阅读渠道多 仍有小遗憾 阅读对铁凝有着太强的诱惑，她通过各种不同的渠道阅读了很多经典的文学作品。

铁凝对自己读的第一部长篇小说《欧阳海之歌》印象非常深刻。

那是她上小学二年级的时候，文化大革命刚开始，应该读书的时段没书可读，文化大革命几乎把书全毁了。

有一天铁凝买了一本《欧阳海之歌》，那会儿这本书在班上流传，铁凝经常在午睡的时候偷着读，结果还被老师没收了。

当时这本书没有看完，至今回想起来铁凝仍觉得是一个遗憾。

…… 卖书虽心疼 也有幸福时 铁凝酷爱买书，但是不爱卖书。

只有一次，是迫不得已。

那是她上小学二三年级的时候，课停了，没书可读。

父母都被集中到五七干校劳动改造，铁凝就被送到了北京的外婆家。

那会儿谁的家里都不敢藏书，铁凝有个任务就是推着小车去废品收购站卖书，有资产阶级标志性的书都得卖掉。

那时，废品站的生意可真兴旺，卖书也要排好长好长的队。

排队对于铁凝来说就是一个看书的好机会。

铁凝第一次看《静静的顿河》，就是在卖书的行列里。

一边看书，一边盯着前边缓缓移动的队伍。

收废品的叔叔，你慢些，再慢些，让我把这本书看完吧！

终于，前边的人走尽了，面前一只大麻袋，把铁凝最珍贵的朋友收走了。

那次卖书，给铁凝印象特别深刻，因为第一次有了特别心疼的感觉。

理智上知道这些书都不应该再读了，但是要把这些书卖了，实在是心疼。

当时读书纯属兴趣，没有什么目的，就是看故事，不是为了将来做什么才去读书，但当时就是这些书，给铁凝的生活带来了微笑。

铁凝在书的世界里遨游，完全忘记了外面正在进行的“革命”。

在那段时期，铁凝读过的作品中印象最深的是孙犁的作品。

那天卖完书回到家，铁凝在外婆家的床缝里发现还掉了一本书，没有书皮，就拿来看，一下就被作者的语言吸引了，尽管看不懂，但就是莫名其妙地被吸引了。

很久以后铁凝才知道这本书是孙犁先生的《村歌》。

一个小说家 读书最好“杂” 作为一个小说家，铁凝对阅读的观点是，读书不能带有太强的功利心和太具体的目的，特别是一个小说家，除了小说，之外的一些东西也要读，它可以开阔你的视野，可以

## <<与名人一起读书>>

使你的生命双倍延长，从另外的书里你可以获得另外一种生活，其实你的生命也就丰富了。所以，阅读在铁凝的个人生活里是非常重要的。

“对一个小说家来说，读得越杂越好，应该多读一些小说之外的书。

” 另外，铁凝认为，读书还得从兴趣出发，不喜欢不要去硬读。

“读不下去，你怎么获得营养啊？

也许随着年龄以及阅历的增长，你会发现你漏过了一些值得你去读的书。

所以，也不要太过排斥。

” 铁凝的一大部分阅读其实就是她个人生活很愉快的一部分。

“人的读书生活中要是有这样成分在里面会很自然的，也会很愉快的。

任何一本好书给读者的营养是缓慢渗透的。

” 铁凝说。

铁凝未来的阅读计划就是读经典。

经典的，耐读。



## <<与名人一起读书>>

### 媒体关注与评论

请打开这本书，耐心地读下去，你会被这些名人读书的故事深深吸引；品味本书，你会为他们的读书心法和做人智慧颌首赞叹；合上书，细细品味，你将获得一种别样的美好，找到人生奋进的不竭动力。

一个人心灵的健康成长，是应当有真正也色的文学作品为伴的。

——铁凝 读经典，读那些永恒的书。

——周国平 阅读对灵魂是一种滋养，需要你静静地吸取。

——万方 哪一天我不写书了，就去教孩子们怎样阅读。

——秦文君

<<与名人一起读书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>