第一图书网, tushu007.com

<<中华艺术通史>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史>>

13位ISBN编号：9787303076956

10位ISBN编号：7303076956

出版时间：2006-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：李希凡

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本卷是《中华艺术通史》的第九卷。
元代艺术是中华艺术史上的一个灿烂篇章。
元代是一个多民族空前大统一、大融合的时代，不仅在国内多种文化并存，而且与外界也有广泛的交流。
因而使元代艺术呈现出融会合流、异彩纷呈的格局，以及多种审美趋向的追求。
造型艺术中工艺与建筑的多样发展和风格面貌的形成，以及歌唱和表演艺术中的音乐、舞蹈都体现了多种文化融合的特点。
在此基础上，艺术各门类之间共生互映，并行发展，其中最为突出的是形成了代表时代审美特征和最高成就的元杂剧和文人画，可谓双峰对峙，一代绝唱。
书法与绘画之间的相互渗透，戏曲、舞蹈、音乐之间的趋于综合，使中华艺术发展迈向一个新的台阶，并形成了元代艺术的特色。
在继往开来的行程中，元代艺术家们铿锵有力的脚步，留下了鲜明的时代足迹。
本卷对元代杂剧、南戏、音乐、舞蹈、绘画、书法、篆刻、雕塑、工艺美术和艺术理论分章叙述，力求全面反映元代艺术的发展历程和时代特点。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导言第一章 元杂剧——中国戏曲的第一个辉煌时期第二章 南戏第三章 元代戏曲演出的构制与舞台艺术第四章 元代音乐第五章 色彩斑斓的元代舞蹈第六章 元代绘画第七章 元代书法篆刻第八章 元代壁画、版画与雕塑第九章 元代建筑第十章 元代工艺美术的转折与发展第十一章 元代艺术理论参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com