第一图书网, tushu007.com

<<中华艺术通史>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史>>

13位ISBN编号：9787303076963

10位ISBN编号：7303076964

出版时间：2006-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：田青

页数：476

字数：669000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是一部包含美术、音乐、戏曲、舞蹈、曲艺等主要艺术门类的综合性的大型艺术通史。
全书按照中国历史发展顺序列卷，上起原始社会，下迄清宣统三年（公元1191年），共14卷，本卷是第四卷《三国两晋南北朝卷》，以大量翔实的图像、文献资料为基础，本卷论述了三国、两晋、南北朝时期中国艺术的发展历程，将这一时期艺术的特征与历史较为全面、清晰地表述出来。
力求通过翔实丰富的史料、本真精美的图片、客观信实的叙述，书写和呈现一段中华艺术史的不朽壮丽史实，集合了学术性、文献性、审美性和实用性四大价值体现。
　本书共分十一章，除第一章“导言”外，分别从音乐、舞蹈、绘画、雕塑、书法、工艺美术、建筑、理论等领域对这一时期的艺术进行了描述与分析。
因为这一时期的特殊性及其在中国艺术发展史中的重要地位，编著者在撰写时特别强调了中国艺术在这一时期获得独立发展的意义，并强调了这一时期艺术对后世的影响。

<<中华艺术通史>>

书籍目录

导言 第一节 纷乱分裂的历史现实及其文化风格的形成 第二节 思潮与思想 第三节 艺术特色及其对后世的影响第一章 宫廷音乐与民间音乐的新发展 第一节 传统音乐的新发展 第二节 文人音乐的滥觞与音乐美学的发展 第三节 宫廷音乐与律学第二章 宗教音乐 第一节 佛教音乐 第二节 道教音乐第三章 舞蹈艺术 第一节 京洛相高、江左弥重的清商乐舞 第二节 宫廷庆典乐舞与女乐、宴会舞蹈 第三节 中、外各族乐舞文化的交流 第四节 歌舞戏的多样形式第四章 卷轴画走向独立 第一节 三国至西晋的绘画发展 第二节 顾恺之的绘画成就 第三节 东晋至南北朝的绘画第五章 壁画的发展 第一节 遗存与发展 第二节 墓室壁画的南北方风格 第三节 石窟壁画的艺术成就第六章 新兴的佛教雕塑 第一节 中国早期佛教雕塑 第二节 石窟、摩崖与寺址造像遗存 第三节 金铜石像与造像碑塔 第四节 艺术成就与影响第七章 多姿多彩的其他雕塑 第一节 陵墓前大型雕塑 第二节 墓俑 第三节 其他雕塑第八章 书法艺术的成熟 第一节 魏晋书法 第二节 王羲之与王献之 第三节 南北朝书法第九章 工艺美术由实用向审美的转化 第一节 服饰的变革与织绣新风格的孕育 第二节 铜漆玉器的衰落与金银器的崛起 第三节 青瓷的成熟与白瓷、黑瓷的出现第十章 融合外来文化的建筑艺术新创作 第一节 都城的规划建设 第二节 建筑艺术创作第十一章 艺术理论的新发展 第一节 文艺批评的觉醒与建立 第二节 文心雕龙 第三节 音乐理论的新发展 第四节 美术理论的建立 第五节 书法理论的形成参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com