

<<中华艺术通史5>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史5>>

13位ISBN编号：9787303076970

10位ISBN编号：7303076972

出版时间：2006-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：秦序

页数：551

字数：774000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华艺术通史5>>

内容概要

本卷是《中华艺术通史》第五卷。

隋唐时期，我国封建社会发展进入了它的鼎盛阶段。

相继建立的隋、唐两个统一大帝国，结束了西晋南北朝以来近三百年的分裂对峙局面。

尤其是唐朝，疆域广阔，国力强盛，先后出现“贞观之治”和“开元、天宝盛世”。

在南北文化交流和中外各民族各区文化充分交流融汇的基础上，隋唐文化艺术高度发展，出现了前所未有的以歌舞乐为代表的我国古典表演艺术的繁荣高潮。

隋唐乐舞艺术既直接继承了上古以来华夏乐舞文化的悠久传统，又广泛吸收各民族各国乐舞精华，经过不断创新，无论是声乐、器乐、舞蹈，还是曲艺说唱、杂技马戏等，各种艺术门类都呈现百花争艳，生机蓬勃的面貌，充分反映着充满自信、胸襟宽广和积极进取的时代精神，体现着人们活泼豪放、昂扬向上的青春气息。

千歌万舞，奏响了环宇回环呼应的盛世乐章。

艺术来源于现实生活，广大民众的情感无不联系寄托于艺术，他们生活的方方面面也通过艺术反映出来。

本卷希望通过对隋唐各个社会层级乐舞生活的介绍，通过对各门类艺术发展演进历程和它们辉煌成就的介绍，能够使读者们深入到那些过去的时代，了解到当时人们与艺术的关系，加深对中华艺术传统的认识。

书籍目录

导言 第一节 壮阔舞台：隋唐统一王朝的强盛与开拓 第二节 壮丽辉煌的隋唐文化与思想 第三节 文学艺术的繁荣发展与辉煌成就第一章 气象万千的隋唐宫廷乐舞 第一节 隋唐社会乐舞文化的基本结构与发展大势 第二节 空前盛大的宫廷乐舞百戏展演 第三节 唐代朝会宴飨仪式中的坐、立二部伎 第四节 隋唐宫廷依次上演的多部乐 第五节 宫廷鼓吹乐、散乐 第六节 宫廷、贵戚喜好的其他俗乐第二章 规模浩大精华荟萃的隋唐乐舞机构 第一节 统一王朝规模浩大的乐舞机构 第二节 隋唐宫廷舞伎乐工的身份与地位 第三节 贵戚高官的府邸乐与私家伎乐第三章 州县军府及文人士大夫的乐舞生活 第一节 军镇边关和各州府署的乐舞享乐活动 第二节 众多文人士大夫的音乐生活第四章 异彩纷呈的民间乐舞百戏活动 第一节 民间节会乐舞 第二节 日常风俗性乐舞与其他民间歌舞 第三节 影响巨大的隋唐佛、道乐舞 第四节 都市乐舞生活其他场景第五章 舞蹈艺术的辉煌成就 第一节 丰富精湛的各类舞蹈 第二节 绚丽多姿的隋唐舞蹈文物 第三节 唐代舞谱第六章 音乐艺术的辉煌成就 第一节 隋唐歌曲与歌唱艺术 第二节 歌舞乐的艺术成就 第三节 隋唐器乐艺术的成就第七章 散乐百戏的辉煌成就 第一节 杂技、马戏发展演进的新高峰 第二节 曲艺说唱走向兴盛 第三节 戏曲艺术的萌芽与雏形第八章 乐舞百戏的内外交流 第一节 统一帝国南北乐舞的交流融合 第二节 中原与西域各国乐舞艺术交流 第三节 吐蕃、南诏与内地的乐舞艺术交流 第四节 隋唐与东亚各国的乐舞百戏交流 第五节 隋唐与东南亚诸国的乐舞艺术交流第九章 隋唐乐律技术理论与表演艺术理论成孰 第一节 隋唐时期的乐律实践与二十八调理论 第二节 唐代的乐谱及音乐论著 第三节 杨坚、李世民的乐舞观 第四节 白居易的乐舞美学思想 第五节 唐代其他著作中的乐舞美学思想参考文献后记

<<中华艺术通史5>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>