第一图书网, tushu007.com

<<中华艺术通史12>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史12>>

13位ISBN编号：9787303077052

10位ISBN编号：7303077057

出版时间：2006-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：孟繁树

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中华艺术通史12>>

书籍目录

导言第一节 清初民主思潮一、批判封建君主专制二、弘扬经世致用的实学精神三、反对宋明理学四、清初民主思潮在艺术上的反映第二节 清王朝的文化政策和中华民族大文化的形成一、尊孔和提倡理学二、大兴文字狱三、图书事业的兴盛四、学术文化的高度发展五、多民族文化的碰撞与融合六、清廷的崇雅抑俗政策第三节 帝国主义侵略和晚清文化艺术思潮的演变一、道、成年间经世实学二、戊戌变法前后文学艺术的变革精神第四节 清代文学艺术的繁荣一、文学领域的成就二、清代表演艺术的高度发展和成熟三、清代美术的繁茂兴盛第一章 清代戏曲概貌及清初传奇创作的繁荣第一节 清代戏曲艺术概述一、清初传奇创作的再度繁荣二、清中叶地方戏曲的勃兴三、宫廷戏曲和清末戏曲改良运动第二节 李玉和苏州作家群一、李玉作品的表现内容二、李玉作品的艺术特色第三节 洪昇及其《长生殿》一、洪昇的生平和思想二、《长生殿》的主题和思想内容三、《长生殿》的艺术成就第四节 孔尚任和《桃花扇》一、孔尚任的生平活动二、《桃花扇》的思想内容三、《桃花扇》的艺术特点第二章 清代地方戏曲的崛起和四大声腔并存格局的形成第一节 梆子腔的源流及其发展衍变一、梆子腔的源流二、梆子腔的迅速发展和激烈竞争三、两个演出中心的形成四、梆子腔在长江流域的发展和流变五、梆子腔的音乐、表演和舞台美术六、各路梆子戏的形成第二节 皮黄腔的形成和发展一、西皮腔和二黄腔的源流二、皮黄腔的形成和繁荣l三、京剧的形成和繁荣第三节 昆山腔和弋阳腔在清代的发展和衍变第四节 弦索腔和柳子戏第五节 清代的宗教化戏剧一、目连戏二、傩戏三、迎神赛社第六节 清代的少数民族戏曲一、藏戏二、白族的吹吹腔第三章 清代地方戏曲作品的创作成就第一节 昆山腔和弋阳腔剧目第二节 《缀白裘》中地方戏曲剧目第三节 梆子腔剧目第四节 皮黄腔剧目第五节 清代地方戏曲文学形式的变革第四章 清代地方戏曲的表演和舞台美术的成就第一节 清代地方戏曲的表演一、演唱和朗诵艺术的戏剧化二、角色分工的细致化和多种角色体制的完备三、表演风格的形成与武术、杂技的进一步戏剧化第二节 清代地方戏曲的舞台美术一、人物造型手段由粗到精二、景物造型手段的逐步丰富第五章 清代的杂技、木偶戏、皮影戏第一节 清代杂技的表演形式与特色一、清代杂技的表演形式二、在戏曲演出中穿插或融会的杂技艺术三、各民族民俗活动中的杂技内容第二节 清代杂技的艺术成就和国际交流一、清代杂技的艺术成就二、清代杂技的国际交流第三节 遍布各地的清代木偶戏一、清代木偶戏概述二、清代各地木偶戏类述第四节 空前繁盛的清代皮影戏一、中华影戏的源流及其在清代的发展脉络二、清代皮影戏的特色第六章 清代曲艺概貌及说书类曲艺的传衍第一节 清代曲艺发展概述l一、清代社会政治对曲艺发展的影响l二、清代曲艺的流变及其特征三、清代曲艺与其他文艺形式间的相互影响第二节 评话和评书的分流与勃兴一、南方评话的崛起与发展二、北方评书的形成与流传第三节 弹词的繁荣与鼓书的兴盛一、姿采各异的南方弹词二、广泛繁衍的北方鼓书三、渔鼓道情的传播和演化四、琴书的形成与鼓书的蜕变第七章 清代的唱曲、韵诵类曲艺及相声和兄弟民族曲艺第一节 清代唱曲的分化与整合一、俗曲的兴盛及刊本的涌现二、清代形成的唱曲曲种第二节 相声的形成与韵诵类曲艺的崛起一、相声的形成二、韵诵类曲艺的崛起第三节 清代少数民族曲艺一、满族曲艺及其子弟书和八角鼓二、其他兄弟民族曲艺第八章 清代的宫廷音乐和宗教音乐第一节 清代宫廷音乐一、清代宫廷音乐的演进二、宫廷礼仪音乐三、宫廷娱乐音乐第二节 清代宗教音乐一、佛教音乐二、道教音乐三、保留在宫廷中的萨满教音乐第九章 清代的民间音乐和文人音乐第一节 民间音乐一、清代的民歌二、清代的戏曲音乐三、民间器乐合奏形式的兴旺发达第二节 文人音乐一、清代的古琴艺术二、琵琶演奏的流派及传谱三、合奏音乐“弦索十三套”第十章 清代中西音乐的交流及新音乐的萌芽第一节 中西音乐的交流一、西方音乐在中国的传播二、中国音乐在西方和日本的传播第二节 新音乐的萌芽——学堂乐歌一、学堂乐歌的历史文化背景二、学堂乐歌的出现及发展三、学堂乐歌的主要编创者沈心工、李叔同、曾志态第十一章 进入过渡期的清代舞蹈第一节 日薄西山的雅舞和“避俗趋雅”的宴飨舞蹈一、雅舞二、宴飨舞蹈第二节 戏曲舞蹈的发展和民间歌舞的戏剧化一、戏曲舞蹈二、民间歌舞的戏剧化第三节 伎乐舞蹈的衰落第四节 欧陆舞风东渐第十二章 清代民族民间舞蹈的兴盛第一节 节令习俗歌舞一、灯节 和灯舞二、民族节 日歌舞第二节 宗教习俗舞蹈一、神秘的“堂子”二、羌姆、查玛、跳布扎三、乍休浴佛会，更结赛神缘第三节 生产、生活习俗歌舞一、生产习俗舞蹈二、婚俗舞蹈三、丧俗舞蹈四、喜庆聚会中的社交舞蹈第四节 秧歌忽被金吾革第十三章 清代的表演艺术理论第一节 清代戏曲理论一、李渔的《李笠翁曲话》二、《梨园原》三、《花部农谭》四、《藤花亭

第一图书网, tushu007.com

曲话》第二节 清代音乐理论一、演唱理论二、清儒对音乐史料的梳理参考文献后记

<<中华艺术通史12>>

编辑推荐

本卷是《中华艺术通史》的第十二卷。
本卷论述的内容为清代(1644-1911)表演艺术的发展演变历史，其中主要包括戏曲、曲艺、音乐、舞蹈四大艺术门类。
由于杂技、皮影和木偶一般不划归上述艺术范畴之中，而它们在艺术史上又各自占有一席地，所以在此专门为其设置一章做简明扼要的概述。
清代艺术既是中华民族艺术的集大成时期，又是各种艺术门类的高度发展和成熟的阶段。
特别是一些如雨后春笋般涌现出来的新的艺术流派和样式，更是令人眼花缭乱、目不暇接，她们和传统艺术一起造成了清代艺术的空前繁荣。
晚清时期传统艺术顺应时代的需要而发生向近现代艺术的演进，则又令人耳目一新。
书中以翔实的史料为依据，以史带论、史论结合，力求做到全面、准确地概括清代艺术所取得的辉煌成就,明晰地勾勒出表演艺术各个门类发展变化的脉络，有意识地探寻和总结艺术演变之间的相互影响和内在的规律。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com