第一图书网, tushu007.com

<<中华艺术通史11>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术通史11>>

13位ISBN编号：9787303077076

10位ISBN编号：7303077073

出版时间：2006-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：单国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中华艺术通史11>>

书籍目录

第十章 宫廷“院体”与“浙派"绘画第一节 明代美术概述一、明代美术发展的“三部曲”二、文人画成为画坛主流三、工艺美术的文人化四、美术中世俗情趣的渗透第二节 明代特殊的画院机构一、画院的建立和兴衰二、特殊的机构编制第三节 宫廷绘画的成就和特色一、具强烈政教功能的宫廷人物画二、继承两宋“院体”风格的宫廷山水画三、丰姿多彩的宫廷花鸟画四、明代宫廷绘画的艺术特色第四节 戴进与“浙派”一、戴进的生平与个性二、戴进的画风衍变轨迹三、戴进的成就和评价第五节 吴伟和“浙派”后学一、吴伟的生平与个性二、吴伟的绘画创作三、吴伟的艺术成就和评价四、“浙派”后期诸家第十一章 “明四家"与吴门绘画第一节 吴门绘画兴起的时代背景一、苛政的松弛与经济的复苏二、传统的根基和文化的复兴三、“复古运动”和“易学”传统四、自然风光和园林建筑五、收藏风气和官员奖掖第二节 “吴门”和“吴派”前驱一、“吴门”和“吴派”之名与实二、“吴派”的共同特征三、“吴派”的先驱画家第三节 沈周与文徵明一、沈周的生平和个性二、沈周山水画的师承和衍变三、沈周山水画的艺术特色四、沈周的花鸟画风格五、文徵明的生平与个性六、文徵明的艺术和成就第四节 唐寅与仇英一、业师周臣二、唐寅坎坷的经历三、风流才子的复杂内心四、唐寅的艺术才华五、仇英借画谋生的生涯六、仇英精工的画艺第五节 吴门后学诸家一、文氏家族代有传人二、以山水著称的“吴派”诸家三、独擅花鸟的吴门名家四、兼擅山水、花鸟的“吴派”名家五、“吴派”的衰微第十二章 “松江画派”与晚明画坛第一节 文人写意花卉画的立派一、水墨写意花鸟画的滥觞和演进二、陈淳阐扬“吴派”写意花鸟法三、徐渭创立大写意花卉画流派第二节 董其昌和晚明山水画一、董其昌的生平和画学二、“松江画派”三、蓝瑛和“武林派”四、项圣谟和“嘉兴派”第三节 “南陈北崔"与晚明人物画一、苏州画家的风俗画二、丁云鹏、吴彬的道释画三、“南陈北崔”的变形画风四、曾鲸肖像画和“波臣派”第十三章 版画第一节 明代版画概述一、明代版画兴盛的历史背景二、明代版画的发展阶段三、明代版画的总体艺术特色第二节 地区版画流派一、质朴刚健的福建建安派版画二、工整精美的江苏金陵派版画三、细致秀丽的安徽新安派版画四、浙江与苏州地区版画第三节 小说戏曲插图版画一、小说插图版画二、戏曲插图版画三、戏曲小说插图的艺术特色第四节 陈洪绶的版画艺术一、《九歌图》及《屈子行吟图》二、《水浒叶子》三、《西厢记》戏曲插图三本l四、《娇红记》戏曲插图五、《博古叶子》第五节 谱类版画和彩色套印一、墨谱二、画谱三、《十竹斋书画谱》和彩色套印技术第十四章 书法与篆刻第一节 明代书法发展概述一、书法发展的鲜明阶段性二、书法风格的两种追求第二节 以“台阁体”为主流的明初书坛一、洪武朝的宗赵拟古书风二、“台阁体”书法的兴衰三、“台阁体”书法的审美价值第三节 明中期书法与“吴中三家"一、松江地区的“云间字习”二、广东陈献章 的“茅龙书”三、以放逸草书著称的祝允明四、以秀雅楷行见胜的文徵明五、具晋唐朴拙风神的王宠六、“吴门书派”诸家第四节 众家纷立的晚明书坛一、董其昌二、“晚明四家”中之米、邢、张三、黄道周和倪元璐四、王铎和傅山第五节 倡兴的明代篆刻一、明早期篆刻艺术的退与进二、明中期开派篆刻家文彭三、明晚期的篆刻流派第十五章 建筑第一节 城市、宫殿、王府一、城市二、北京宫殿三、宫廷建筑师四、王府第二节 祭祀建筑一、北京天坛二、孔庙(附学宫)三、陵墓第三节 佛寺道观与塔弟二节 佛守道观与塔一、城市寺观二、山林寺观三、佛塔第十六章 壁画与雕塑第一节 丰富混融的壁画艺术一、明代壁画概况二、绚烂多彩的中原地区寺庙壁画三、特色各异的西南地区与西北地区寺庙壁画第二节 日趋式微的雕塑一、宗教造像二、陵墓石雕三、陶木石俑四、工艺雕塑家第十七章 异彩纷呈的工艺美术(上)第一节 明代工艺美术概述一、工匠人身自由的禁锢与解放二、发展过程的阶段性与双轨制三、文人化与世俗化的相互交融第二节 瓷都景德镇及其制瓷艺术一、景德镇成为瓷都的原因l二、占据主流的青花瓷三、颜色釉的成就四、斗彩与彩瓷五、永乐甜白瓷的重大贡献六、官窑瓷器的造型与图案装饰艺术第三节 富地方特色的民窑瓷器一、民窑与官窑的区别二、景德镇的民窑瓷器三、白如凝脂的德化窑四、紫砂陶的异军突起第四节 御制漆器及民间雕漆工艺的大发展一、明代御制漆器的生产特征二、漆器品种与技法三、御制漆器风格的发展与变化四、民间雕漆工艺的发展第十八章 异彩纷呈的工艺美术(下)第五节 明玉的成就一、明玉的用料及种类二、明玉的纹饰三、以陆子冈为代表的琢玉名师第六节 神秘的珐琅器一、珐琅的传入二、錾胎珐琅与掐丝珐琅第七节 格调高雅的文房用具一、文房用具的大发展二、笔墨纸砚的制作成为艺术创造三、制造中心及特点四、文房四宝名家第八节 明代家具及案头雕刻等一、明代家具的造型与选材二、明代家具的风格与装

第一图书网, tushu007.com

饰三、案头雕刻及其名家四、女红名家第十九章 明代美术理论第一节 明代美术理论概述一、美术理论发展的阶段性二、明代美术理论的重要观点第二节 明代代表性的绘画理论一、王履的《华山图》序、记、诗、跋二、徐渭的艺术观三、董其昌的“南北宗说”第三节 明代书法、篆刻理论一、早期的书法理论二、中期的书法理论三、晚期的书法理论四、篆刻理论第四节 明代手工艺理论著述一、《髹饰录》(附《髹饰录解说》)二、曹昭与《格古要论》参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

<<中华艺术通史11>>

编辑推荐

本卷是《中华艺术通史》的第十一卷。
本卷共分十章，主要按造型艺术的分类立章。
为阐明有别于表演艺术的造型艺术在明代独具的发展规律和时代特色，特在首章单设“明代美术概述”一节。
基于绘画门类的重要性和丰富内容，单设三章，按明代早、中、晚时序和各时期主要画派、画家加以论述。
雕塑、壁画合并一章，是出于两门类在明代均趋于式微、相互关系又比较密切的考虑。
工艺美术分设两章，在基本按类别设节同时，为突出瓷器和漆器在明代分野明显的特色，两类工艺品均按御用品和民用品分别介绍。
版画和文人篆刻作为明代倡兴的美术门类，为凸显其创新成就，也单设章或节加以叙述。

第一图书网, tushu007.com

<<中华艺术通史11>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com