

<<纪录片>>

图书基本信息

书名：<<纪录片>>

13位ISBN编号：9787303078882

10位ISBN编号：7303078886

出版时间：2006-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：钟大年

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片>>

内容概要

伴随着跨入新世纪的步伐，中国传媒业也进入了剧烈的变革期。媒体集团、资本运作、产业化、新媒体……这些词汇不断地进入传媒操作和传媒研究的视野。而首当其：中的中国电视更显得生机勃勃和伤痕累累，其生机勃勃表现在电视不断地被品牌化、频道专业化、经营模式、媒介产品等等新生概念裹挟着去寻求创新；其伤痕累累则表现在白热化的竞争、收视率的压力、盈利指标等等将电视逼入了寻求生存的茫然境地，这种变革，为电视理论研究提供了更加多维的思考取向。

我们将电视研究分为三个层次：一是前沿研究，它着眼于变革时期的中国电视。对其间出现的新的电视现象、电视形态以及新问题和新趋势进行理论的探讨，这是一种功能性的研究，具有探索性和不稳定性。

二是实用理论研究，它侧重于电视作为一种媒介本身所具有的特征、规律和操作规则等等的研究，这是一种本体论的研究，它具有相对的实用性和稳定性。

三是基础理论研究，它侧重从一个宏观的哲学视角来对电视的传播属性和功能作研究，这是一种学理性的研究，通常具有形而上的意味。

对于电视研究而言打破这些层次之间的界限。

使前沿研究更有基础理论的指引，又使基础理论研究有更多的实用性，一直是电视研究与教学在不断尝试的。

<<纪录片>>

书籍目录

绪论第一章 影像成为意义 一、作为媒介的影像 二、画面——指意场 三、镜头——指意链第二章 作为支配性指意的语言 一、纪录片的语言风格 二、语言的陈述性特征 三、语言的作用第三章 影像语言的特点 一、直观视听形象系统 二、体验式的感性认知 三、多义性的语意第四章 呈现：自然的“表达” 一、影像的意义生成 二、指示意义：“呈现” 三、自然表达的语意群 四、语意成分配置第五章 内涵意义：“呈现”的超越 一、可视的影像背后 二、表现过程与创造象征第六章 审美意义：诗化的精神品格 一、创作思维：从现实中感悟美 二、影像操作：创造艺术化的屏幕形象 三、个案——张以庆的心灵象征第七章 从“现实的意义”到“影像的意义” 一、真实是什么 二、纪录片的真实观 三、影像与再现的真实第八章 纪录片的叙事 一、叙事视点 二、叙述行为 三、叙事类型第九章 叙事的深层结构 一、动机——内容核心 二、模式——结构核心第十章 叙事中的文化侵入 一、纪录片的多重价值取向 二、“仁者人也”的人生境界 三、“爱人修己”的道德完善 四、“中庸和谐”的宽容品格结论

<<纪录片>>

章节摘录

1.就文字而言，规模再大的字典能容纳的单字也是有限的，但镜头可以无止境的拍下去。

2.镜头是导演的创造，不像单字，早已存于字典之中。

3.镜头所提供的资讯异常丰富，从人物、色彩、灯光、服装、道具，到整体画面设计，单是一个画面的分析就可以用成千上万的单字来描述。

4.一个镜头是一个实际的意义单元，不像单字只是字典的单元。

麦茨认为，一个电影镜头比较接近于话语（utterance）或陈述句（assertion），其存在意义会因使用者而异。

5.单字通常由它在句子中的关系而获得意义，而电影中的影像则是完全开放的，其意义已存在于影像之中。

在以上诸多论述中有两点是重要的：一是文字词汇是可积累和操纵的，人们只是使用它。

而画面是无穷无尽的，每一幅都不一样，它不存在于事先已有的“字典”中，每一次拍摄都是一次新的创造。

例如在上面的例子中，先后有十几个涓生的近景镜头，但是由于环境、表情、情绪、活动方式的不同，每一个镜头表现出的人物情感和内心活动都不相同，在不同的上下文联系中，尽管画面相同但其指示的意义却不尽相同了。

二是画面本身就是一个信息的结构体，在一幅画面中有主体、陪体、前景、背景，它们根据一定的方式组合成一个有秩序的信息场，人们在理解它的意义时，根据视线的移动不断将相关信息组织到意义中来。

例如，“人”这个字在口语语言中是一个概念形象，可以使人联想到各种各样的人，但是一个“人”的画面，已经明确告诉了“这是一个男人”或是“这是一个女人”；根据他的表情知道“这是一个微笑的人”或是“这是一个愤怒的人”；根据他所处的环境知道“这是一个游行队伍中的愤怒的人”或是“一个办公室里面对下级失误而愤怒的人”；根据行为知道“这是一个愤怒地高喊着口号的人”或是“愤怒地 注视着对方的人”等等。

由此我们可以看出，与口语语言中的单字只指涉单义不同，画面（或镜头）的意义表达综合了画面上诸多元素的关系，并将这种关系在一个持续的过程中逐渐地显现出来，因此我们可以把画面的影像意义理解为“句读式”的陈述。

.....

<<纪录片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>