

<<电视艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视艺术>>

13位ISBN编号：9787303083213

10位ISBN编号：7303083219

出版时间：2006-12

出版时间：北京师范大学出版社

作者：高鑫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视艺术>>

内容概要

本书是我国一部关于电视艺术的学术专著。它全面、系统、深入地阐述了电视艺术的理论。结合我国电视艺术创作和发展的实际，对电视艺术给予了科学的界定和分类；对电视艺术的语言、思维和审美的特征及其规律进行了深入的探讨；对电视文学、电视戏剧、电视艺术片、电视综艺节目、电视纪实艺术等艺术样式的艺术特征、创作特色、发展规律、历史走向进行了具体的阐述；对电视艺术园地里具有代表性的作品进行了独到的论述和剖析。本书既有科学性，又有实用性，故而无论是对电视艺术的理论研究，还是电视艺术的创作，均具有指导意义和参考价值。

<<电视艺术>>

作者简介

高鑫，中国传媒大学电视学院教授、博士生导师，广播电视研究中心广播电视艺术研究所所长，中国作家协会会员。

1963年毕业于北京大学中文系文学专业，1981年毕业于中国社会科学院研究生院文学系现代文学专业，师从陈荒煤先生，获硕士学位。

兼任北京电视艺术家协会名誉副主席、《电视艺术》杂志副主编、《现代传播》编委、中国纪录片研究会理事、艺术指导。

早年教学之余，从事小说、散文、报告文学等文学创作，常见诸于报纸杂志，且有小册子出版。

研究生毕业后，从事现代文学研究，撰写现代作家、作品的评论多篇，亦曾收入某些“论集”，后来，专门从事电视理论研究，主要著作有：《电视剧创作概论》、《电视剧探索》、《电视专题片创作》、《电视艺术概论》、《高鑫电视艺术文集》（三卷）、《电视纪实作品创作》、《荧屏艺谭——高鑫自选集》、《电视艺术美学》等。

<<电视艺术>>

书籍目录

第一章 导论 一、电视艺术的崛起 二、什么是电视艺术 三、电视艺术的类别第二章 电视艺术的语言系统 一、画面语言：电视艺术的本体语言 二、有声语言：声画艺术的重要一翼 三、造型语言：声画结合的语言构成 四、镜头语言：电视语言的基本构成形态 五、编辑语言：电视艺术的合成语言 六、特技语言：电视艺术的特殊语言 七、符号语言：电视艺术的普遍语言之素 八、文字语言：传统语言元素第三章 电视艺术的思维方式 一、电视艺术的思维元互 二、电视艺术的思维要点 三、电视艺术的思维特征第四章 电视艺术的文学性 一、什么是电视艺术的文学性 二、文学性的画面体现 三、加强电视艺术的文学性第五章 电视文学的创作 一、文学电视化的大趋势 二、什么是电视文学 三、电视小说 四、电视散文 五、电视诗 六、电视报告文学 七、电视文学的社会价值第六章 电视艺术片的制作 一、什么是电视艺术片 二、电视风光艺术片 三、电视风情艺术片 四、电视音乐艺术片 五、电视舞蹈艺术片 六、电视专题艺术片 七、电视文献艺术片 八、电视民俗艺术片 九、电视艺术片的审美特征 十、电视艺术片的艺术价值第七章 电视剧的创作第八章 电视综艺节目的创作第九章 电视纪实艺术的创作第十章 电视艺术的审美特征参考文献参考片目后记

<<电视艺术>>

章节摘录

版权页：插图：电视文化的迅猛发展，使得所有原来固有的文化传播方式，如文字传播、无线电传播等，都相形见绌。

我国的电视事业，近几年已得到了飞速发展，根据1995年的统计，全国电视机拥有量已经超过了两亿多台，如果以每台电视机前拥有4名电视观众的话，那么我国已拥有了8亿电视观众，他们可以在电视屏幕前各自收看一个电视节目，获取各类文化信息，接受全新的电视文化的熏陶。

这种电视观众的广泛性，是其他任何文化传播方式所难以比拟的，这的确是值得认真重视的人类社会特殊的文化现象。

试想：20世纪50年代初期，我国刚刚开始组建电视台时，全国只有50台电视接收机，那时谁能料想到电视会对人们的生活发生如此巨大的影响呢？

时至今日，我们已经很难设想，假如生活中没有了电视机，那我们的日子该怎么过？

特别是在我国，由于经济生活还不发达，社会上可供人们娱乐与享受的场所、设施和方式还很少，一般人在业余时间就是“抱着电视机过日子，从有影儿开始，到没影儿结束”。

如果没有了电视机，那么人们的生活将会变得多么枯燥和苍白。

伴随着一种新的文化形态的发展，势必会产生与之相适应的艺术形态。

艺术，作为一种社会意识形态，是与其所处的历史时代、社会形态、文化背景紧密地联系在一起的。

综观中国文化发展史，我们可以发现文学艺术发展的历史轨迹，以及每一个历史时期占主导地位的文学艺术形式，正如俗语所说——“唐诗、宋词、元曲、明清小说”。

也就是说：唐代，占主导地位的艺术形态是“诗”；宋代，占主导地位的艺术形态是“词”；元代，占主导地位的艺术形态是“曲”；明清，占主导地位的艺术形态是“小说”。

而且，不同的主导艺术形态，在中华文化发展史上，大多“各领风骚几百年”。

根据艺术发展的历史经验，当人类步入电子时代，生活在电视文化时期，也必然会产生与之相适应的一种艺术新形态，这便是——电视艺术。

这个时代的产儿，艺术的骄子，也必将在人类文化史上“大领风骚几百年”。

因此，我们又可以说：人类社会已经进入了“电视艺术”的新时代。

<<电视艺术>>

编辑推荐

《电视艺术:多元与重构》是新世纪高等学校教材,普通高等教育“十一五”国家级规划教材,电视学专业系列教材。

<<电视艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>