第一图书网, tushu007.com

<<电视艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视艺术>>

13位ISBN编号：9787303083213

10位ISBN编号：7303083219

出版时间：2006-12

出版时间：北京师范大学出版社

作者：高鑫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是我国一部关于电视艺术的学术专著。
它全面、系统、深入地阐述了电视艺术的理论。
结合我国电视艺术创作和发展的实际，对电视艺术给予了科学的界定和分类；对电视艺术的语言、思维和审美的特征及其规律进行了深入的探讨；对电视文学、电视戏剧、电视艺术片、电视综艺节目、电视纪实艺术等艺术样式的艺术特征、创作特色、发展规律、历史走向进行了具体的阐述；对电视艺术园地里有代表性的作品进行了独到的论述和剖析。
本书既有科学性，又有实用性，故而无论是对电视艺术的理论研究，还是电视艺术的创作，均具有指导意义和参考价值。

作者简介

高鑫，中国传媒大学电视学院教授、博士生导师，广播电视研究中心广播电视艺术研究所所长，中国作家协会会员。
1963年毕业于北京大学中-文系文学专业，1981年毕业于中国社会科学院研究生院文学系现代文学专业，师从陈荒煤先生，获硕士学位。
兼任北京电视艺术家协会名誉副主席、《电视艺术》杂志副主编、《现代传播》编委、中国纪录片研究会理事、艺术指导。
早年教学之余，从事小说、散文_、报告文学等文学创作，常见诸于报纸杂志，且有小册子出版。
研究生毕业后，从事现代文学研究，撰写现代作家、作品的评论多篇，亦曾收八某些“论集”、后来，专门从事电视理论研究，主要著作有：《电视剧创作概论》、《电视剧探索》、《电视专题片创作》、《电税艺术概论》、《高鑫电视艺术文集》（三卷）、《电视纪实作品创作》、《荧屏艺谭——高鑫自选集》、《电视艺术美学》等。

书籍目录

第一章　导论　一、电视艺术的崛起　二、什么是电视艺术　三、电视艺术的类别第二章　电视艺术的语言系统　一、画面语言：电视艺术的本体语言　二、有声语言：声画艺术的重要一翼　三、造型语言：声画结合的语言构成　四、镜头语言：电视语言的基本构成形态　五、编辑语言：电视艺术的合成语言　六、特技语言：电视艺术的特殊语言　七、符号语言：电视艺术的普遍语言之素　八、文字语言：传统语言元素第三章　电视艺术的思维方式　一、电视艺术的思维元互　二、电视艺术的思维要点　三、电视艺术的思维特征第四章　电视艺术的文学性　一、什么是电视艺术的文学性　二、文学性的画面体现_. _　三、加强电视艺术的文学性第五章　电视文学的创作　一、文学电视化的大趋势　二、什么是电视文学　三、电视小说　四、电视散文　五、电视诗　六、电视报告文学　七、电视文学的社会价值第六章　电视艺术片的制作　一、什么是电视艺术片　二、电视风光艺术片　三、电视风情艺术片　四、电视音乐艺术片　五、电视舞蹈艺术片　六、电视专题艺术片　七、电视文献艺术片　八、电视民俗艺术片　九、电视艺术片的审美特征　十、电视艺术片的艺术价值第七章　电视剧的创作第八章　电视综艺节目的创作第九章　电视纪实艺术的创作第十章　电视艺术的审美特征参考文献参考片目后记

章节摘录

版权页：插图：电视文化的迅猛发展，使得所有原来固有的文化传播方式，如文字传播、无线电传播等，都相形见绌。
我国的电视事业，近几年已得到了飞速发展，根据1995年的统计，全国电视机拥有量已经超过了两亿多台，如果以每台电视机前拥有4名电视观众的话，那么我国已拥有了8亿电视观众，他们可以在电视屏幕前各自收看一个电视节目，获取各类文化信息，接受全新的电视文化的熏陶。
这种电视观众的广泛性，是其他任何文化传播方式所难以比拟的，这的确是值得认真重视的人类社会特殊的文化现象。
试想：20世纪50年代初期，我国刚刚开始组建电视台时，全国只有50台电视接收机，那时谁能料想到电视会对人们的生活发生如此巨大的影响呢？
时至今日，我们已经很难设想，假如生活中没有了电视机，那我们的日子该怎么过？
特别是在我国，由于经济生活还不发达，社会上可供人们娱乐与享受的场所、设施和方式还很少，一般人在业余时间就是“抱着电视机过日子，从有影儿开始，到没影儿结束”。
如果没有了电视机，那么人们的生活将会变得多么枯燥和苍白。
伴随着一种新的文化形态的发展，势必会产生与之相适应的艺术形态。
艺术，作为一种社会意识形态，是与其所处的历史时代、社会形态、文化背景紧密地联系在一起的。
综观中国文化发展史，我们可以发现文学艺术发展的历史轨迹，以及每一个历史时期占主导地位的文学艺术形式，正如俗话所说——“唐诗、宋词、元曲、明清小说”。
也就是说：唐代，占主导地位的艺术形态是“诗”；宋代，占主导地位的艺术形态是“词”；元代，占主导地位的艺术形态是“曲”；明清，占主导地位的艺术形态是“小说”。
而且，不同的主导艺术形态，在中华文化发展史上，大多“各领风骚几百年”。
根据艺术发展的历史经验，当人类步入电子时代，生活在电视文化时期，也必然会产生与之相适应的一种艺术新形态，这便是——电视艺术。
这个时代的产儿，艺术的骄子，也必将在人类文化史上“大领风骚几百年”。
因此，我们又可以说：人类社会已经进入了“电视艺术”的新时代。

编辑推荐

《电视艺术:多元与重构》是新世纪高等学校教材,普通高等教育“ 十一五 ”国家级规划教材,电视学专业课系列教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com