

<<影视鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏>>

13位ISBN编号：9787303090792

10位ISBN编号：7303090797

出版时间：2008-1

出版时间：北京师大

作者：李中会 编

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视鉴赏>>

内容概要

电影、电视逐渐成为当今最有影响的大众传播媒介之一，它涉及文化、宗教、爱情、死亡、战争等人类永恒的主题。

它的最大特点就是为我们的民族文化和世界文化的交融，为中华文化走向世界及其进一步发展创造了有利的条件。

这是因为影视文化是宏观世界与微观世界的形象载体，是信息的集散地，是思想舆论的导向，是科学技术的传播机。

与发达国家相比，我国的电影艺术始终不够发达。

尽管我们目不暇接地看了成百上千部外国电影，但依然没有发展出以影像语言书写灵魂的自觉意识与行为能力。

“苦心孤诣、风雨飘摇”也许就是中国电影发展艰难历程的真实写照吧。

一百年来，中国人艰难地打造电影文化，似千里行驶的夜航舟一样，一路逆流而上，在世界娱乐大潮之中，努力前行。

影视鉴赏课是从文学、社会学、美学角度出发研究影视艺术，于零星的无规则的现实表现中，为学生提供了一幅现实生活的图画，并为其展现了一个或真实或虚假的客观世界，从而使学生了解影视表现是怎样的一门艺术。

这门课程既体现了电影、电视美学的独特艺术成分，又体现了电影、电视与文学、社会、历史相通的美学特质。

为了提高当代大学生的综合素质，教育部要求各类高校为广大在校生开设影视鉴赏课程，以便于学生开阔视野，借鉴和吸收外国文化的精粹，提高文化素养，更好地了解世界文化、提高艺术修养。

这本影视鉴赏教材力图在教学实践中将影视语言及其表现形式与文化结合，通过对影视作品的分析以及对电影流派、代表人、代表作、产生背景的介绍，使学生真正懂得怎样欣赏电影、电视，更好地学习、了解影视艺术，于轻松的欣赏中汲取知识。

<<影视鉴赏>>

书籍目录

第一模块 影视鉴赏概论 第一节 影视鉴赏的含义与过程 一、电影与电视 二、影视鉴赏的含义 三、影视鉴赏的过程 第二节 影视鉴赏的方法 一、反复看自己喜欢的影视作品 二、反复鉴赏大师的作品 三、与别人交流影视鉴赏的感受 四、有意识地记忆重点的东西 第三节 影视鉴赏能力的培养 一、了解影视历史 二、了解影视艺术技巧 三、关注范围更广、思想性更深刻的影视作品 四、阅读和撰写影视作品分析评论文章 第二模块 中国电影的产生与发展 第一节 内地电影 一、第一次浪潮 二、第二次浪潮 三、第三次浪潮 第二节 中国台湾电影 一、解放战争前后的中国台湾电影 二、20世纪60年代以后的中国台湾电影 三、新时期的中国台湾电影 第三节 中国香港电影 一、中国香港电影的初步发展期 二、中国香港电影的成熟期 三、新时期的中国香港喜剧 电影 第三模块 中国电影导演与中国主要电影类型 第一节 中国电影导演 一、模仿与开创——第一代导演 二、尝试与摸索——第二代导演 三、成熟与开拓——第三代导演 四、继承与发展——第四代导演…… 第四模块 世电影主要艺术流派及英、美、印度电影评介 第五模块 中外著名电影节和电影人评介 第六模块 中外电影鉴赏参考书目

章节摘录

第一模块 影视鉴赏概论第一节 影视鉴赏的含义与过程一、电影与电视（一）电影的诞生与特征1. 电影的诞生1894年，美国发明家爱迪生制成了电影视镜。

它的形状像一只小箱子，里面装有放大镜，能让一个人观赏活动影片。

由于电影视镜只有胶片而无银幕，故还不能算作电影。

1895年12月的一天，在法国一家咖啡馆的地下室里，墙上挂着一幅几平方米大小的长方形白色幕布。

屋里的人处于幽暗之中，一个个面对幕布，翘首以待奇迹的出现。

随着一道刺眼的光束照射，白色幕布上出现了奇特的影像。

尽管影像无声无色，却是那么形象、逼真，以至幕布上下起大雨的时候，观众们深怕会和幕布上的人群一样被大雨淋湿衣服，四处奔跑以寻求避雨之处。

这是法国人卢米埃尔兄弟俩发明的电影，从此，人们将这一天作为电影的诞生日。

电影很快风靡世界。

1896年在上海播放的西洋影戏，就是从爱迪生发明的电影视镜演变而来的。

1905年，我国进口了一台手摇式电影机，拍摄了由著名京剧演员谭鑫培出演的《定军山》。

这可算作电影在中国韵诞生。

经过多年的发展、完善，电影被称作诞生于文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑之后的“第八艺术”。

2. 电影艺术的特征（1）电影是一门综合性艺术尽管电影是诞生于文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、雕塑、建筑之后的“第八艺术”，但它却包含着前七种艺术的众多因素。

一部电影的拍成，是编剧、编辑、导演、演员、美工、摄影、作曲、录音、化妆、服装、道具等各种专门人才综合劳动的结果。

可以说电影是对前七种艺术的兼收并蓄、熔于一炉。

（2）电影是一门与科学技术紧密结合的艺术电影要艺术地再现生活，必须运用胶片、摄影机、照明、录音、洗印等包含现代科学技术的材料和设备。

随着电影艺术的发展，光学、化学、机械学、电子学等现代科学技术，都会参加到电影制作中来。

因此，电影是一门与科学技术紧密结合的艺术。

（3）电影是一门真实感极强的艺术戏剧、音乐、舞蹈，较多地运用虚实结合的艺术假定性来表现生活。

电影表现的则是实实在在的环境和实实在在的人。

电影所展现的情景和刻画的人物形象，不允许有假定性。

电影必须给人以身临其境的真实感受。

（4）电影是一门受众广泛的艺术一台音乐、舞蹈、戏剧的受众，即使连演一百场也不过几万人，而一部电影可以拥有几百万乃至上千万观众。

一部电影可以复制成若干拷贝同时在国内放映，还可以送往世界各地进行文化交流。

<<影视鉴赏>>

编辑推荐

《影视鉴赏》的编写宗旨是：为了提高当代大学生的综合素质，教育部要求各类高校为广大在校生开设影视鉴赏课程，以便于学生开阔视野，借鉴和吸收外国文化的精粹，提高文化素养，更好地了解世界文化、提高艺术修养。

这本影视鉴赏教材力图在教学实践中将影视语言及其表现形式与文化结合，通过对影视作品的分析以及对电影流派、代表人、代表作、产生背景的介绍，使学生真正懂得怎样欣赏电影、电视，更好地学习、了解影视艺术，于轻松的欣赏中汲取知识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>