

## <<苍凉时代的灵魂之舞>>

### 图书基本信息

书名：<<苍凉时代的灵魂之舞>>

13位ISBN编号：9787303095438

10位ISBN编号：7303095438

出版时间：2008-11

出版时间：北京师范大学出版社

作者：萧映

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苍凉时代的灵魂之舞>>

### 内容概要

在国际汉学界，还有一些现代诗研究，包括陈世骧与艾克顿合编的英译现代汉诗，荷兰学者汉乐逸的卞之琳研究，日本学者秋吉久纪夫对卞之琳、冯至、穆旦等诗人的诗歌翻译，台湾学者张错著《冯至评传》，香港学者梁秉钧著《对抗的美学：中国诗人中的现代主义一代之研究》，以及白英、许芥昱、宋淇、林明慧、叶维廉、杜博妮、顾彬等学者关于现代汉诗的翻译和研究。

在罗列了以上种种研究成果之后，我认为20世纪40年代中国现代主义诗歌研究仍有一些空白地带，主要表现在以下三个方面：（一）对20世纪40年代中国现代主义诗歌多是一种分散性研究，研究单个诗人、诗作多，从整体上探讨研究这一时期中国现代主义诗歌的发生发展状况的较少。

（二）对于卞之琳、冯至、穆旦三位诗人，个案研究较多，比较研究却很少，特别是没有把他们作为20世纪40年代中国现代主义诗歌的代表诗人加以比较分析。

（三）基本未将20世纪40年代中国现代主义诗歌作为一个分支，置放在世界性的后期象征主义诗潮中加以考察研究。

鉴于上述研究态势，我决心在这些空白地带“安营扎寨”，耕耘播种。

目前已有的研究成果都是我探索这一专题的起点和宝贵的借鉴，我试图在这个基础上向前迈进一步。令我欣慰并可以坦言的是：不管有多少成功和失败，我已努力为之。

## <<苍凉时代的灵魂之舞>>

### 书籍目录

第一章20世纪40年代中国现代主义诗歌概况第一节西南联大和现代诗第二节现代主义诗人第三节现代主义诗论第四节“七月”诗派和“《中国新诗》诗人群”的现代性第二章相对的“雕虫”技艺：卞之琳第一节卞之琳的连接性第二节卞之琳与瓦雷里第三节格律：形式的执著第三章寻求生命的根蒂：冯至第一节冯至的标志性第二节冯至的生命观第三节冯至与里尔克第四节十四行体第四章并非孤独的先鋒：穆旦第一节穆旦的超越性第二节穆旦的自我观第三节穆旦与艾略特第四节《诗八首》及其结构第五章卞之琳、冯至、穆旦的比较第一节译诗与写诗之间第二节古典之音第三节现代之思第四节接受问题第六章中国现代主义诗歌的成熟第一节成熟的标志第二节世界性的同步结语附录1犁青诗歌的生命意识附录2期待视野和诗化语言——犁青20世纪90年代诗歌论析附录3形式与变式——阅读小引《西藏组诗》附录4苦难的见证与诗的救赎——论《南亚海难诗辑》附录5隐伏的和显在的少数民族女性诗歌——论《诗歌与人：中国当代少数民族女诗人诗选》附录6西西弗斯的巨石与阿特拉斯的双肩附录7“正拟透参萦绕事，未曾顿悟已经年”——林雨诗集《沉》论附录8这背后隐藏着变易——论《赶路\*湖北前卫诗选》附录9“我不和谐的旅程把一切惊动”参考文献

## <<苍凉时代的灵魂之舞>>

### 章节摘录

第一章20世纪40年代中国现代主义诗歌概况 一、前辈师长的言传身教 西南联大汇集了一大批中国当时著名的学者和诗人。

在联大执教的老师中，有沈从文、冯至、闻一多、朱自清、陈梦家、卞之琳、李广田、杨振声、王力、唐兰、罗庸等，可以说20世纪40年代在西南联大云集了中国新诗各个阶段的主要代表诗人。

因此在该校就读的学生，有着最便利的条件从众多诗人教授那里直接得到启发和帮助。

更为重要的是，这些诗人教授一方面以自己的诗作和诗论为中国新诗的发展作出了巨大的贡献，另一方面又热情地为年轻的学子们指引着方向。

西南联大外文系学生（1941年入学）、“西南联大诗人群”的代表诗人、英美文学专家袁可嘉回忆说：“西南联大对我的影响是重要的，可以说基本上决定了我后来要走的道路。

我有幸在这里遇见了许多好老师，沈从文、冯至和卞之琳等先生都对我有过许多帮助。

”联大教授中，闻一多和冯至对现代主义诗歌在联大的风行、发展和壮大起到了尤为重要的作用。

闻一多在20世纪40年代中期选编了中国现代新诗选集《现代诗钞》，共收录66位诗人的作品，其中有西南联大师生12人的诗作。

当时是西南联大学生的有9人：穆旦（11首）、俞铭传（7首）、杜运燮（4首）、何达（4首）、罗寄一（3首）、王佐良（2首）、杨周翰（2首）、陈时（1首）、沈季平（1首）。

这些年轻的诗人的诗作大多初具现代主义风格的诗歌，由此可见闻一多对联大的现代主义诗人的欣赏和支持。

闻一多还是学生诗歌社团的积极扶持者。

1938年4月，联大第一个学生文学社团“南湖诗社”在云南蒙自诞生。

“南湖诗社”的发起人刘兆吉和向长青邀请闻一多做诗社的指导教师。

当时的联大外文系学生（1937年入学），后来的英美文学专家赵瑞蕻在《南岳山中，蒙自湖畔——记穆旦，并忆西南联大》一文中写道：“在湘西沅陵一个风雪迷漫的夜晚，他俩（作者按：指联大‘南湖诗社’的两位发起人刘兆吉和向长青）向闻先生诉说了到达昆明后要组织一个诗社，出版诗刊的热切愿望，并且恳请闻先生担任导师。

闻先生在谈到自己好久不写诗了，但仍很关心年轻人的创作等话后，欣然同意了。

后来，到了蒙自，又请朱自清先生为南湖诗社的导师。

……由于这个诗社，我们有更多的机会得到闻、朱两位先生亲切的教导，这对我们以后做人做学问，从事诗歌创作和研究等方面都起了直接或者潜移默化的作用。

” “‘新诗社’于（1944年）4月9日成立。

那是个星期日，一群爱好诗歌的同学何孝达（何达）、沈叔平、施载宣（萧荻）、康见、黄福海（黄海）等12人到昆明郊外司家营去拜访闻一多先生，请闻一多担任他们准备成立的诗社的导师。

闻一多热情接待了他们并同意这一请求，还谈了他对诗的见解、写诗和做人的道理，以及他对诗社的期望。

他说：‘我们的诗社应该是新的诗社，全新的诗社；我们不但要写新的诗，更要做新的人，新的诗人’。

’他们就把诗社定名为‘新诗社’，出版《新诗》壁报（作者按：开始两期称《诗与画》），经常举行小型诗歌讨论会，由社员朗诵自己的诗作，报告写作的体会，大家展开讨论，闻一多也经常参加。

”

## <<苍凉时代的灵魂之舞>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>