

<<音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787303096657

10位ISBN编号：7303096655

出版时间：2009-1

出版时间：李中会 北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社（2009-01出版）

作者：李中会 编

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐鉴赏>>

前言

人类的精神生活从一开始就有了音乐艺术。

原始人用石器敲击木鼓，形成节奏，逐步产生出具有乐音形式的固定格式，而语言的产生，更是形成了音乐的初级阶段。

因为人们在表达思想感情和精神领域里的某种需求，如幻想、欲望、企盼、激动时，由于语言结构不完善，不能准确地表达心意，就用一些高低、大小、长短不等的音调来替代语言，如此，音乐就渐渐地形成了。

音乐是由声音所构成的，它的本质是人心受到外物的刺激，发出不同的声音，如：内心激起悲哀的感情，发出的声音急促而衰弱；内心激起快乐情绪，发出的声音平和而绵长；内心激起喜悦的感情，发出的声音昂扬而爽朗；内心激起愤怒的感情，发出的声音粗野而凄厉；内心激起庄严的感情，发出的声音正直而清白；内心激起爱慕的感情，发出的声音温和而柔软。

这六种不同的声音不是人的天性所固有的，而是因外物不同的激发后而形成的。

所以音乐本身很重视外物对人们的影响。

在社会实践中音乐可以准确地表达现实，无论是赞美和批判，都可用音乐写实的形式表达。

尽管西方的现实主义和浪漫主义以及抽象主义，都在强调音乐的手法，但它们同样是存在于现实中的，我们不能用抽象去对待抽象，而是要用具体去看待抽象。

实际上鉴赏的目的是一种教育和启发，是开启人类心灵深处的一把钥匙。

但是音乐同其他事物一样，同样具有其复杂性，最突出的便是它的间接性，尤其是艺术家在反映社会现实的时候，带有强烈的个性色彩，比如，柴科夫斯基的郁闷、贝多芬的叛逆、莫扎特的赞美。

他们在创作的同时也将自身的性格留在了作品中。

因此音乐鉴赏足可以使我们逐步地了解艺术家的个性，从而使我们能更好、更准确地认识作品。

鉴赏首先是一种认识，但它同时又是对人类精神世界的一种挖掘，就像感受美的事物一样。

<<音乐鉴赏>>

内容概要

人类的精神生活从一开始就有了音乐艺术。

原始人用石器敲击木鼓，形成节奏，逐步产生出具有乐音形式的固定格式，而语言的产生，更是形成了音乐的初级阶段。

因为人们在表达思想感情和精神领域里的某种需求，如幻想、欲望、企盼、激动时，由于语言结构不完善，不能准确地表达心意，就用一些高低、大小、长短不等的音调来替代语言，如此，音乐就渐渐地形成了。

音乐是由声音所构成的，它的本质是人心受到外物的刺激，发出不同的声音，如：内心激起悲哀的感情，发出的声音急促而衰弱；内心激起快乐情绪，发出的声音平和而绵长；内心激起喜悦的感情，发出的声音昂扬而爽朗；内心激起愤怒的感情，发出的声音粗野而凄厉；内心激起庄严的感情，发出的声音正直而清白；内心激起爱慕的感情，发出的声音温和而柔软。

这六种不同的声音不是人的天性所固有的，而是因外物不同的激发后而形成的。

所以音乐本身很重视外物对人们的影响。

<<音乐鉴赏>>

书籍目录

绪论音乐及音乐鉴赏第一模块 中国音乐的产生与发展第一节 远古时期(前21世纪以前)的音乐第二节 夏商时期(前21世纪—前11世纪)的音乐第三节 西周春秋战国时期(前11世纪—前221年)的音乐第四节 秦汉时期(前221—220)的音乐第五节 三国两晋南北朝时期(220—581)的音乐第六节 隋唐五代十国时期(581—960)的音乐第七节 宋、元时期(960—1368)的音乐第八节 明清时期(1368—1911)的音乐第九节 近现代时期(1912—1949)的音乐第二模块 中国古代歌曲鉴赏第一节 中国古代歌曲的形式与发展第二节 中国古代歌曲鉴赏第三模块 中国民间歌曲鉴赏第一节 民间歌曲的含义及艺术特点第二节 民间歌曲的类别及作品鉴赏第四模块 中国民族器乐鉴赏第一节 吹奏乐类作品鉴赏第二节 弹弦乐类作品鉴赏第三节 拉弦乐类作品鉴赏第四节 民族器乐合奏曲鉴赏第五模块 中国歌剧、舞剧音乐鉴赏第一节 中国歌剧音乐鉴赏第二节 中国舞剧音乐鉴赏第六模块 中国近现代音乐鉴赏第一节 中国声乐作品鉴赏第二节 中国器乐作品鉴赏第七模块 西方古代音乐的诞生第一节 古希腊古罗马的音乐第二节 中世纪音乐第三节 文艺复兴时期的音乐第八模块 巴洛克时期的音乐第一节 巴洛克时期的歌剧第二节 器乐音乐第三节 巴赫和亨德尔第九模块 古典主义时期的音乐及作品鉴赏第一节 前古典主义时期的音乐及作品鉴赏第二节 维也纳古典主义时期的音乐及作品鉴赏第十模块 浪漫主义音乐鉴赏第一节 早期浪漫主义时期音乐作品鉴赏第二节 浪漫主义中期音乐作品鉴赏第三节 高潮期的浪漫主义音乐作品鉴赏第四节 浪漫主义时期的歌剧鉴赏第十一模块 19世纪民族乐派作家及其作品鉴赏第一节 俄罗斯音乐作家及其作品鉴赏第二节 捷克音乐作家及其作品鉴赏第十二模块 20世纪音乐鉴赏第一节 1945年以前的音乐作家及其作品鉴赏第二节 20世纪后半叶的音乐作家及其作品鉴赏第十三模块 中国戏曲音乐鉴赏第一节 戏曲与戏曲音乐第二节 戏曲音乐作品鉴赏第十四模块 中国曲艺音乐鉴赏第一节 曲艺音乐的起源、种类及特征第二节 曲艺音乐作品鉴赏第十五模块 通俗音乐鉴赏第一节 通俗音乐的特征及其形成与发展第二节 通俗音乐作品鉴赏第十六模块 电影音乐鉴赏第一节 电影音乐的产生、发展及形式第二节 电影音乐作品鉴赏参考书目

<<音乐鉴赏>>

章节摘录

不同的社会经济结构、不同的宗教信仰，造就了丰富多彩、变化万千的少数民族民歌文化。这里我们有选择性地介绍几种。

《音乐鉴赏》（一）蒙古族的长调和短调《音乐鉴赏》蒙古族民歌按体裁分类可分为狩猎歌、牧歌、赞歌、思乡曲、礼俗歌、短歌、叙事歌、摇儿歌和儿歌等。

从音乐特点和风格上，蒙古族民歌可概括为长调和短调两类。

《音乐鉴赏》1. 长调民歌《音乐鉴赏》内蒙古草原“长调”，蒙语称“乌日听道”，即“悠长的歌曲”，流行于内蒙古阿拉善、锡林郭勒、呼伦贝尔等大草原。

长调民歌是典型的蒙古族音乐风格的代表。

公元7、8世纪，蒙古族先民跨出额尔古纳河流域，迁徙至蒙古高原。

在这里，他们基本放弃了原有的狩猎生产方式，改为以畜牧业劳动为主的生产形式，随之而产生了反映游牧生活的牧歌体裁。

《音乐鉴赏》长调包括牧歌、赞歌、思乡曲和一部分礼俗歌。

长调的歌腔舒展，节奏自由，一般为上、下两句，所以四句歌词分两遍唱完。

歌词内容大多是描写骏马、骆驼、羊群、蓝天、白云、江河和湖泊等。

唱法以真声为主，并使用一种叫。

“诺古拉”的特殊润腔方法，使悠扬的歌声更富有草原味道和生命力。

长调民歌有较长大的篇幅，气息宽广，情感深沉，在长音上常有类似于马头琴演奏式的颤动和装饰。

有的长调还具有史诗般雄浑的气魄和苍凉感。

《音乐鉴赏》《辽阔的草原》是流行于内蒙呼伦贝尔盟的一首传统长调牧歌，内容表现的是一个年轻牧民虽然有了爱人，但爱人的心思像随时都可能遇到泥滩的草原一样，令人难以捉摸。

音乐语言、曲式结构简洁精练，共四句歌词，由上、下两个乐句构成的曲调反复一遍咏唱。

歌曲节奏自由，气息悠长，曲调深沉隽永，热情奔放，带有忧郁、苍凉之感和辽阔、豪放的阳刚之美。

歌唱者在歌唱时使用了多种润腔手法。

《音乐鉴赏》2. 短调民歌《音乐鉴赏》蒙古族的短调产生于不同的时期和地区。

公元7、8世纪以前，蒙古族先民在我国黑龙江省西部的额尔古纳河流域从事狩猎劳动时，产生的狩猎歌曲曲调短小，节奏整齐有力，并往往与舞蹈和打击乐相配合。

蒙族人民到达蒙古草原后，在牧区和农区都产生出一些轻快活泼、节奏感鲜明的短调民歌。

短调歌曲包括叙事歌、抒情歌、风俗歌曲等。

短调的曲调较长调短小，音域也相对窄一些，但仍有蒙古族音乐中具有特征意义的大跳音程。

优秀作品有叙事歌曲《嘎达梅林》、《龙梅》，抒情歌曲《幸福生活》、《森吉德玛》、《乌云珊丹》，风俗歌曲《金杯》，等等。

<<音乐鉴赏>>

编辑推荐

《音乐鉴赏》由北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>