第一图书网, tushu007.com

<<中国百年话剧史稿（当代卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国百年话剧史稿（当代卷）>>

13位ISBN编号：9787303100187

10位ISBN编号：7303100180

出版时间：2009-6

出版时间：北京师范大学出版社

作者：黄会林 主编

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书分为四章。
而根据特定阶段话剧文学的具体发展状况，每章又分为五节。
五节中，至少会用一节的篇幅对该阶段的历史语境、理论论争、话剧活动作以概述，其余几节则致力于以潮流、现象为分类依据的剧作家的评介与话剧文本的分析。
由此，本书力图以作品为中心，兼顾文艺政策的影响、戏剧观念的变革以及话剧活动的状况，对当代话剧文学的发展历史做出较为全面的描述。
需要指出的是，在每个发展阶段，因时代和政治等方面的原因，当代话剧文学创造过辉煌，也遭受过厄运，既产生了诸多传世佳作，也留下了值得借鉴的经验与教训。
它的所有成绩，必将成为日后话剧发展的艺术资源，而它所面临过的困境，想必也能够为创作者们避免重蹈覆辙提供精神的、艺术的标示。

书籍目录

引言第一章　中国当代话剧的曲折发展时期（1949—1976）　第一节　潜在中心地位的确立　第二节　各种题材的话剧创作　第三节　文艺政策与戏剧观念的影响　第四节　历史认同与现实警示　第五节　“京味儿”话剧的奠基者——老舍第二章　中国当代话尉的探索时期（1977—1989）　第一节　复苏与探索　第二节　实验话剧的艺术实践　第三节　现实主义的坚守　第四节　现实主义的流变　第五节　理论与实践的重要收获第三章　中国当代话剧的转型时期（1990—1999）　第一节　回归日常的个人话语　第二节　拒绝宏大的现实主义　第三节　观念嬗变的历史剧　第四节　导演中心的先锋话剧　第五节　悖论中的精神追问与荒诞体验第四章　中国当代话尉的多元共生时期（2000一2007）　第一节　以市场为主导的多元生态　第二节　喜剧的兴盛　第三节　改编与重构盛行　第四节　理论建设与戏剧活动　第五节　启蒙者的失语与甦生参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com