

<<南帆卷>>

图书基本信息

书名：<<南帆卷>>

13位ISBN编号：9787303108060

10位ISBN编号：7303108068

出版时间：2010-9

出版时间：南帆 北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社（2010-09出版）

作者：南帆

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

迄今为止，我愈来愈经常遭遇的询问之一是——还在从事文学研究吗？

我听得出来，这种询问包含了某种怜悯。

不识时务，冥顽不化，这是怜悯背后的潜台词。

当然，这些询问具有多种背景。

多数人的参照是社会广泛认可的那些令人羡慕的职业，例如银行家、市长或者企业的CEO。

一个人怎能无视功名，胸无大志地沉溺于吟花弄月，卿卿我我？

哪怕是做那些风险很大的股市操盘手，金融世界里的搏杀是不是也比字雕句琢好一些？

我通常总是以学术的骄傲俯视这些询问。

“盖文章经国之大业，不朽之盛事”，“立言”这种事哪是庸俗的官阶或者区区几文小钱所能比拟的？

然而，如果这些询问来自学术内部，换言之，如果询问参照的是另一些学科，答复起来就困难得多了。

无论是民族、国家、历史，还是经济、法律、政治，各种文治武功均“术业有专攻”。

在社会学、经济学、政治学、法学这些著名的学科面前，文学又算得了什么？

一点儿浪漫的情怀？

若干虚构的想象？

赚几滴眼泪？

这一切又如何与阶级、制度、国家机器或者数百个亿的资金流向这些重大问题抗衡？

总之，那些著名的学科已经如此发达，文学还能补充什么吗？

<<南帆卷>>

内容概要

《当代文学与文化批评书系·南帆卷》主要内容简介：迄今为止，我愈来愈经常遭遇的询问之一是——还在从事文学研究吗？

我听得出来，这种询问包含了某种怜悯。

不识时务，冥顽不化，这是怜悯背后的潜台词。

当然，这些询问具有多种背景。

多数人的参照是社会广泛认可的那些令人羡慕的职业，例如银行家、市长或者企业的CEO。

一个人怎能无视功名，胸无大志地沉溺于吟花弄月，卿卿我我？

哪怕是做那些风险很大的股市操盘手，金融世界里的搏杀是不是也比字雕句琢好一些？

作者简介

南帆，本名张帆，1957年出生。

现为福建社会科学院院长、中国文艺理论学会会长、中国作家协会全国委员会委员、福建省文联主席、福建省作家协会副主席、“闽江学者”、福建师范大学特聘教授、华东师范大学特聘教授、博士生导师。

主要从事中国现当代文学和文学理论研究。

主要学术著作有《冲突的文学》《文学的维度》《隐蔽的成规》《双重视域》《后革命的转移》《五种形象》《文学理论》等。

并出版多部散文随笔集，曾获得第三届“华语文学传媒大奖”散文家奖等多个奖项。

书籍目录

压抑和解放：日常生活的细节和符号(代序) / 1 现代性、民族与文学理论 / 1 现实主义、结构的转换和历史寓言 / 25 现代主义、现代性与个人主义 / 46 历史与语言：文学形式的四个层面 / 73 文学类型：巩固和瓦解 / 95 文学研究：本质主义，抑或关系主义 / 116 批评与意义再生产 / 133 当代文学史写作：共时的结构 / 158 历史叙事：长篇小说的坐标 / 172 小资产阶级：压抑与叛逆 / 198 再叙事：先锋小说的境地 / 220 符号的角逐 / 239 技术与机械制造的抒情形式 / 262 身体的叙事 / 278 消费历史 / 298 后现代主义、消极自由和负责的反讽 / 314 虚拟的意义：社会与文化 / 337 空洞的理念——“纯文学”之辩 / 350 面具之后 / 354 奇怪的逆反 / 358 分类与自由 / 362 概念的实践史——《20世纪中国文学批评99个词》前言 / 366 技术与解放的潜能 / 368 批判理论的当今形式 / 371 批评抛下文学享清福去了 / 374 “学院派”批评又有什么不对 / 378 意义的索取——《优美与危险》后记 / 382 研究方法、过度阐释与二元对立 / 385

章节摘录

作家真的那么了解他自己写下的一切吗？

其实，意义并不是话语生产者可能完全垄断的。

“作者未必然，读者何必不然？”

”作家的本人意图的确是意义生产的一个参照，但是这种参照的价值远不如原先想象的那么重要。

许多作家的意图可能惊人地宏大，但是他们的作品却十分渺小；个别作家可能胸无大志，却在无意之间留下了传世之作。

当然，完全否认作家在意义生产之中的作用，拒绝了解作家的意图，这是“新批评”学派兴起之后的事情了。

“新批评”学派将崇拜作家视为一种浪漫主义的陋习。

“新批评”号称实行一种“客观主义”或者“本体论”的批评。

他们认为，作品是文学批评的唯一依据，作品之外的因素不该对文学批评形成干扰。

威廉.K.维姆萨特和蒙罗.C比尔兹利联合发表了著名论文《意图谬见》。

在他们眼里，作家的意图已经是文学批评的障碍：“文学批评中，凡棘手的问题，鲜有不是因为批评家的研究在其中受到作者‘意图’的限制而产生的。

”维姆萨特和比尔兹利论证说，作者对于作品的精心构思并不是衡量作品价值的标准。

如果诗人成功地做到了他所要做的事情，那么，他的诗已经表明了一切。

鉴定一首诗犹如鉴定一块布丁或者一台机器一样，人们只有从一个产品所起的效用中才能推知设计者的目的。

诗可以不关心作者的意图，这是诗与应用文的不同之处。

在这个意义上，诗是自足的存在。

维姆萨特和比尔兹利这方面的观念得到了普遍的肯定：作品诞生之后已经属于公众，它不再接受作者用意的支配，“对文艺作品的评价是大众范围的，而这作品不是依照作者本人的如何来衡量的。

”

编辑推荐

《当代文学与文化批评书系·南帆卷》：关于文学，关于世界他们从未止歇的激情伴随自觉的文化探询总是在最具探索性的问题意识之后如期而至面对文学的困境、局限与悖论，他们始终坚执于严肃的激情，以无限接近那些可以想象的真实。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>