

<<当代绘画.启功>>

图书基本信息

书名：<<当代绘画.启功>>

13位ISBN编号：9787303108138

10位ISBN编号：7303108130

出版时间：2010-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：启功

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代绘画.启功>>

### 内容概要

启功先生（一九二一年至二〇〇五年）姓启名功，字元白，也作元伯。

启先生以书法知名，而了解先生的人都知道，启先生首先是一位画风独特的画家。

约在六七岁的时候，启先生看到祖父画扇面，于是产生了强烈的向往之情。

他也想有祖父的才情，寥寥几笔，遂成尘画。

这向往之强烈，确定了启先生“做一个画家”的最初人生理想。

十四五岁，启先生正式拜师学画，先后接受了贾羲民、吴镜汀、溥心畲等先生的严格训练。

到十八九岁，启先生的画作已经有所成就，可以拿到画店换一点家用了。

启先生珍藏一生的一个小扇面，是祖父应启先生所求而作，记录了祖父画扇对启先生的影响。

祖父在扇面上题写：『戊午中伏雨后，功孙乞画，为摹篱间天然真景，写之扇头，记其年时如右。』

』就在这个小扇面上，我们看到一方祖父的闲章：非日能之。

启先生十岁时，祖父去世了。

这方闲章后来多次出现在启先生早年的山水作品上，见之令人动容。

文化就是这样，既延续民族精神，也常常讲述家族的故事。

## &lt;&lt;当代绘画.启功&gt;&gt;

## 书籍目录

元白法古山水册页之三 元白法古山水册页之四 元白法古山水册页之五 元白法古山水册页之七 元白法古山水册页之八 法元人山水高岭嵯峨曲涧幽略师黄鹤山人法拟一峰道人笔似梅花道人渔父图戏效设色云林小景戏效明人小景戏效米家云山戏墨册页之一 戏墨册页之二 戏墨册页之三 庚辰花朝临文衡山本书杜诗释惠崇江南春小卷鸿雁归时水拍天略师文衡山法补桐养痾图山水扇面思翁画墨师梅壑老人笔抚南田小品竹石成扇云霄回鹤梦拟鹰阿山樵笔拟明人法山水花卉册页之一 山水花卉册页之二 山水花卉册页之三 山水花卉册页之四 山水花卉册页之五 山水花卉册页之六 山水花卉册页之七 山水花卉册页之八 山水花卉册页之九 山水花卉册页之十 山水花卉册页之十一 山水花卉册页之十二 兰石图墨荷拟白易山人笔意拟赵子固法仿陈眉公半窗晴翠江山卧游图一角春江帆影寒江夜雨元白居易戏笔衡山翁有此本山水拟元人笔意山水拟元人法拟元人小景王维诗意山水丁亥冬日拟元人法拟雪个笔松亭图旭日东升山水书法扇面 临石涛山水并书题画诗风裙月佩紫霞绅戊子春竹石图仿米家山并临苔溪图荷临思翁山水以米家笔意写山水云峰图紫一云珠帐拟文待诏法设色山水自书诗桃遗墨册页之一 遗墨册页之二 遗墨册页之三 遗墨册页之四 遗墨册页之五 遗墨册页之六 遗墨册页之七 遗墨册页之八 遗墨册页之九 遗墨册页之十 遗墨册页之十一 遗墨册页之十二 师米虎儿云山一角山居图远浦归帆仿石田笔春江夕照拟元人笔意松石图十月江南未陨霜老树空庭一竿两竿之竹兰叶轻松兰石海兰荷花菊柳写坡公诗意竹石图兰石图山水竹兰竹石借君此地安渔艇曲曲溪山换草莱花半头叶半片莲毛竹丑石三友图孤山冷落好生涯双禽图竹石竹石竹石竹石竹石竹石同心竹石竹石密节疏香满一林胸中水镜清浓春喜看新笋出林梢铁网珊瑚竹石听琴山水山水衡山遗趣枯木遥山近树云山图秋色图曲水群贤积翠园泉松奉为第一届教师节纪念松树兰草霞光初上云里翠苍松茂竹图修篁千尺领诸孙竹石竹石凌风新晴竹石承露只研朱墨作春山兰竹图竹石江上清风似曾相识竹澹兰馨兰竹荷从来水竹共相依郁郁长松涧壁生拔地擎天翠色寒幽竹乔柯立岁阑竹石蒲桃梅竹石兰竹石兰竹石竹兰山水秋日山屈竹竹石兰四季竹石图之春四季竹石图之夏四季竹石图之秋四季竹石图之冬竹竹石自书诗竹兰竹半朱竹翠兰竹纤尘不染出淤泥竹石国香不与众芳同挺立长身早著绯兰竹浓烟细雨教泽流芳高崖飘香兰石竹石竹兰石江山晚霞破雨游山松竹竹涧幽深翠竹翠竹水竹荷香十里蒲桃竹兰石蕉竹蒲桃玛瑙寺蒲桃兰竹墨竹竹石竹石竹兰醉竹荷塘竹兰朔吹南来岁欲阑丹崖威风兰虚心涵瑞雪兰

<<当代绘画.启功>>

章节摘录

插图：

<<当代绘画.启功>>

编辑推荐

《当代绘画·启功(套装共2册)》:三希堂藏书书系·中国历代名家名品典藏系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>