第一图书网, tushu007.com

<<在职攻读艺术硕士>>

图书基本信息

书名：<<在职攻读艺术硕士>>

13位ISBN编号：9787303110254

10位ISBN编号：7303110259

出版时间：2010-8

出版时间：北京师范大学出版社

作者：王卓明，周雯 编

页数：214

字数：298000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

为了发展和繁荣我国的文化事业，不断满足广大人民群众日益增长的文化需求，健全和完善国家艺术专门人才培养体系，培养适应社会、经济、文化和艺术事业发展需要的高层次、应用型艺术专门人才，国务院学位委员会第二十一次会议审议通过了《艺术硕士专业学位设置方案》，决定在我国设置艺术硕士专业学位。

艺术硕士专业学位（MFA）培养目标为高层次、应用型艺术专门人才，包括音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计等艺术创作领域。

英文名称为Master of Fine Arts，英文缩写为MFA。

（一）艺术硕士（MFA）专业学位的招生对象和考试方法　　艺术硕士专业学位的招生范围为音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计等领域。

招生对象一般为学士学位获得者，有艺术实践经历；高等学校大学专科毕业三年以上、有艺术实践经历并在某一个艺术领域获得较高的奖励者，也可以报考。

艺术硕士专业学位研究生入学考试采用初试与复试相结合的办法：初试实行全国联考，考试科目为“全国艺术硕士专业学位研究生入学资格考试”；复试由招生单位单独组织，考试科目为政治、专业技能考试和专业知识考试。

（二）艺术硕士（MFA）专业学位的培养方案和毕业考核　　艺术硕士专业学位课程设置分为核心课、方向必修课和选修课。

核心课是提高学生的审美体验，增强其理解作品、表现作品和把握作品风格的能力；方向必修课是为学生进入到各自的专业领域学习而设置的，目的是提高学生专业技能和综合修养，使学生的专业技术水平从实践和理论修养两方面都得到提高；选修课是为学生的个性发展提供一定空间而设计的，学生可根据自己的兴趣和专业方向来选修课程，以利于全面提高学生的综合素质。

艺术硕士专业学位在培养过程中突出专业特点，以实践为主并兼顾理论及内在素质的培养；教学方法采用课堂讲授、技能技巧的个别课与集体训练及艺术实践等相结合的方式。

实行导师负责制，并聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践。

艺术硕士专业学位获得者应具有高水平的艺术创作技能、系统的专业知识、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力，能够胜任本专业艺术创作领域的各种表现形式。

艺术硕士专业学位论文写作必须与艺术创作实践紧密相连，根据创作领域，结合作品展映或表演创作实践，对作品进行分析和阐述，并就专业问题进行答辩。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

为了发展和繁荣我国的文化事业，不断满足广大人民群众日益增长的文化需求，健全和完善国家艺术专门人才培养体系，培养适应社会、经济、文化和艺术事业发展需要的高层次、应用型艺术专门人才，国务院学位委员会第二十一次会议审议通过了《艺术硕士专业学位设置方案》，决定在我国设置艺术硕士专业学位。
艺术硕士专业学位（MFA）培养目标为高层次、应用型艺术专门人才，包括音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计等艺术创作领域。
　为便于考生备考，本书依据《2006年艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》（全国艺术硕士专业学位教育指导委员会编），结合历年考试真题和模拟样题，使考生能够更深刻地理解大纲要义，更高效、更有针对性地复习考试。

书籍目录

第一章 音乐编 第一节 概述 第二节 音乐构成的物质材料和形式要素 第三节 音乐艺术发展的历史线索 第四节 音乐体裁 第五节 中外音乐名家名作 第六节 音乐部分试题选录第二章 戏剧编 第一节 概述 第二节 戏剧的特性 第三节 戏剧的审美特征 第四节 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧 第五节 戏剧发展的历史线索 第六节 戏剧部分试题选录第三章 戏曲编 第一节 一种独特的戏剧文化 第二节 中国戏曲史 第三节 戏曲声腔剧种 第四节 戏曲文学 第五节 戏曲音乐 第六节 戏曲表演 第七节 戏曲舞台美术 第八节 戏曲部分试题选录第四章 电影编 第一节 电影的基本概念 第二节 电影构成的物质材料和形成要素 第三节 电影艺术发展的历史线索 第四节 电影的类型和体裁 第五节 中外电影名家名作 第六节 电影部分试题选录第五章 广播电视艺术编 第一节 概述 第二节 广播电视的艺术要素及艺术技巧 第三节 广播电视文艺的节 目类型 第四节 节 目、栏目及作品举要 第五节 广播电视部分试题选录第六章 舞蹈编 第一节 舞蹈的定义 第二节 舞蹈的起源 第三节 舞蹈的种类、作品与舞人 第四节 舞蹈基础知识 第五节 舞蹈部分试题选录第七章 美术编 第一节 概述 第二节 美术作品的构成要素 第三节 美术发展的历史线索 第四节 中外美术名家名作及风格流派 第五节 美术部分试题选录第八章 艺术设计编 第一节 艺术设计的属性与特征 第二节 艺术设计的领域和分类 第三节 中国工艺美术发展线索 第四节 国外现代艺术设计线索 第五节 艺术设计部分试题选录附录 2007年在职艺术硕士全国联考试题 2008年在职艺术硕士全国联考试题 2009年在职艺术硕士全国联考试题 在职艺术硕士模拟试题之一 在职艺术硕士模拟试题之二

章节摘录

史前——“ 实用功能 ”渗入社会生活的方方面面　　音乐在人类的原始时代，甚至在有严格语义的语言出现前就萌生了。
处于萌芽状态的音乐已经有了相对固定的音高和或长或短的节奏，足以成为原始人类相互交流感情和协同行动的有效手段，但其实用性远远大于审美性。
音乐的起源应该是人类多种活动的结果，也是一个混合的过程。
其中劳动、战斗、宗教、求偶和信息传递等实用需求对不同地域人类的音乐产生均起到不容忽视的作用，其结果必然使得早期阶段的音乐具有很强的混生性（包括音乐、舞蹈、诗歌、美术等因素）。
在当今一些仍处于社会发展早期阶段的自然民族中，依然可以窥见远古人类音乐萌生时期的形态，如祭祀仪式的集体歌舞；讲述创世记和本民族历史的长篇史诗；男女间传达爱慕之情的对歌；从事各种生产劳动时所唱的渔歌、牧歌和号子等。
奴隶社会——随着社会发展，功能发生根本性变化　　音乐文化中的重要部分为奴隶主阶级所垄断和发展，音乐成为“ 礼 ”（等级制度）的一部分。
乐舞变成了统治者显示权威的工具，乐器成为王权与财富的象征。
乐器的制作工艺越来越精细，音乐演奏、演唱所要求的职业化程度也相应提高，音乐的娱乐性功能得到加强。
统治者极力强调音乐的道德教化功能，无论是中国的孔夫子还是古希腊的柏拉图对此都有大量精辟的论述。
当然被统治阶级也在劳动和生活中创造了丰富多样的音乐文化，例如《诗经》中的“ 国风 ”就是春秋时代的北方十五国民歌。
封建社会——类型和功能多样化　　社会分工和阶层逐渐细化，音乐类型和功能也趋向多样。
一方面，以帝王和贵族为代表的统治者在享用豪华的物质生活的同时，更加追求精神上的娱乐消遣，其中的一些人在音乐艺术上做出了突出的贡献。
以宫廷和诸侯为中心，聚集了所统治疆域内的各民族优秀音乐家进行创作和表演，促进了音乐各门类分工的细化，彼此的交流与融合极大地提升了艺术水平。
另一方面，随着不同地域间的商业往来日益活跃，城镇中以自由职业者身份从事专业音乐活动的音乐家和专门进行音乐表演的场所的数量激增，原来分布在乡村的民间艺人纷纷流向城市。

编辑推荐

专家权威，掌控应试脉络，精心打造，内容精确翔实，依据大纲，重点难点突出，仿真试题，注重实战练习。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com