

<<西方现代美术的追本溯源>>

图书基本信息

书名：<<西方现代美术的追本溯源>>

13位ISBN编号：9787303114856

10位ISBN编号：7303114858

出版时间：2010-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：宋玉成

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方现代美术的追本溯源>>

### 前言

由于现代美学新创造的词汇繁多复杂，甚至让人眼花缭乱，所以本书在使用“主观造型艺术”一词时需作必要的界定，以避免与使用它以描述其他艺术风格的用法相混淆。

本书的“主观造型艺术”，专指与传统绘画以准确再现客观物象相区别的艺术现象，包括所有的与客观物象的真实状态有差异的艺术品。

通常，美术概论以对象形态的知觉样式为依据，把美术形态划分为三种基本类型，即写实形态、形式形态和装饰写实形态。

所谓写实形态，指的是那种既模仿物象，又具有幻觉真实的美术形态，即本书所说的“客观再现艺术”。

形式形态是指不以任何物象为描写对象的抽象形式之间有规律的组合的美术形态。

而装饰写实形态则是指那种既以特定的物象为根据，但又被创造者根据需要对其进行了加工处理（如变形，夸张，几何化，多物象组合等）的美术形态。

笔者为方便理解和叙述，故把形式形态与装饰写实形态统称为“主观造型艺术”，这便构成了美术形态的两极。

丰富多彩的美术形态史，正是在这两极之间所提供的可能性中不断变化和发展的。

纵观西方美术发展的历史，总体说来是以两条最基本的线索展开的。

一条是以艺术模仿、征服自然为艺术的主要目的，即客观再现性艺术（或称自然主义）。

当然，这样说并不意味着不含有艺术家个人的主观创作因素。

## <<西方现代艺术的追本溯源>>

### 内容概要

《西方现代艺术的追本溯源》共分15个部分，主要对西方现代艺术的追本溯源课题作了探讨和研究，具体内容包括史前艺术的“现代派”意识、古代两河流域艺术中的“现代装饰”意识、中世纪艺术的精神内涵、19世纪末期主观造型意识的再次勃兴等。  
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## <<西方现代美术的追本溯源>>

### 书籍目录

一、史前艺术的“现代派”意识 1. 赋予主观造型的母神像 2. 塑造动物形象的主观意识 3. 岩画的意象造型 4. 新石器时代平面造型观念二、埃及艺术的主观性特征 1. 埃及艺术家的造型观念 2. 具有“现代意识”的浮雕与壁画三、古代两河流域艺术中的“现代装饰”意识 1. 装饰性观念 2. 建筑及工艺美术方面的现代意识四、古希腊雕刻中的“表现主义”因素 1. 爱琴美术的非理性成分 2. 瓶画与雕刻中的主观意识五、中世纪艺术的精神内涵 1. 古罗马后期艺术中的神性化 2. 中世纪的“现代意识”造型 3. 彩色玻璃窗画和镶嵌画的“现代成分”六、意大利文艺复兴艺术中的“现代艺术”观念七、文艺复兴时期北欧及西班牙、法国艺术中的“现代”造型倾向八、17、18世纪艺术中的非理性因素九、19世纪末期主观造型意识的再次勃兴十、印度、非洲、美洲及大洋洲艺术的“现代性”十一、西方现代派艺术家的“创新”十二、真实物品介入绘画与雕塑的溯源十三、以原始艺术的主观造型手段创作的其他艺术家十四、主观造型艺术的巅峰十五、后现代美术的回归倾向附录 结束语 主要参考书目

## <<西方现代美术的追本溯源>>

### 章节摘录

插图：这种在画面中或雕塑中借用真实物品的现象很长时间没有再出现（不排除资料收集不周的可能）。

再度出现是在美国艺术家皮尔（1741-1827）的作品中。

他原来是个手艺人，21岁开始学画，曾到伦敦跟当时已在英国颇有名气的美国画家韦斯特学习油画。

两年后回国，成为美国本土杰出的肖像画家之一。

他的成功之处在于他广泛的兴趣。

平时除了画画以外，他对修钟表、做银器、浇铸铜器、收集动物标本等都饶有兴趣。

尤其值得一提的是他建立了美国第一个自然历史博物馆。

他参加和指导了一个挖掘长毛象骨骼的考古活动，并花钱买下了这具骨骼，把它作为博物馆中的“镇馆之宝”。

由于他的性格特征，其画作颇具自然主义的意味。

尽管他接受的是欧洲传统油画技巧的训练，但他却没有追随欧洲艺术潮流。

他注重感觉，注重画画过程的愉快。

皮尔充分发挥想象力，甚至是奇思妙想，创作了一件奇特的油画作品《楼梯上》（图80）。

作品中旋转楼梯的最下一阶是用真实木板做成的梯凳，伸到了画面平面外边接触地面。

整个画面采取极为写实的手法，画面梯蹬颜色与延伸到画面外的真实梯蹬颜色是统一的，目的就是为了让观看者产生幻觉。

所以，会使人误认为是真实的旋转楼梯。

据说当年华盛顿总统经过这幅画前时，居然对画中回头向观众致意的人也举了举手中的帽子。

可见其绘画写实的程度达到以假乱真的程度。

此外，还有一个鲜为人知的雕塑例证，即19世纪法国印象主义艺术家德加（1834-1917）曾创作的雕塑作品《舞女》，这个舞女穿的裙子是采用真实的裙子安装在塑像上的。

在过去的美术史中，常有人把德加这件《舞女》看成是开了美术史中以现成物品代替艺术品的先河。

如果按时间早晚，美国画家皮尔要比德加早得多。

<<西方现代美术的追本溯源>>

编辑推荐

《西方现代美术的追本溯源》：学术前沿研究

<<西方现代美术的追本溯源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>