

<<形与色的魔幻>>

图书基本信息

书名：<<形与色的魔幻>>

13位ISBN编号：9787303118762

10位ISBN编号：7303118764

出版时间：2011-4

出版时间：北京师范大学出版社

作者：牛宏宝

页数：222

字数：23000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<形与色的魔幻>>

### 内容概要

我们可从通过学习中西绘画史，了解历史上许多著名画家通过努力探索所创造的绘画史，来了解绘画是怎样“立象留痕”的。

我们在《形与色的魔幻--绘画美(艺术与人文修养读本)》(作者牛宏宝)这本书中将会看到，“立象留痕”这个源头，流出了怎样浩荡壮阔的绘画之河。

## <<形与色的魔幻>>

### 书籍目录

- 一、绘画的诞生
  - (一)岩石上的绘画
  - (二)彩陶上的生命
  - (三)拜祖先为师
- 二、西方绘画的故事
  - (一)凝固时间的艺术
  - (二)古希腊绘画——艺术的伟大觉醒
  - (三)墙壁上的信仰
  - (四)天才预告新纪元
  - (五)光、油彩和透视创造的诗
  - (六)天才和人性的时代
  - (七)17世纪至18世纪的西方绘画
  - (八)荷兰画派
  - (九)古典、浪漫和现实的奏鸣曲
  - (十)印象派——光与色的诗
  - (十一)现代主义绘画
- 三、中国绘画的故事
  - (一)帛画、漆画和画像石中飞动的线条
  - (二)笔与线条的舞蹈
  - (三)线条与气韵生动的结合
  - (四)大唐气象
  - (五)黑白世界与文人情怀
  - (六)萧疏寒林写胸臆
  - (七)色彩与水墨中的澄明静谧
  - (八)笔墨流韵
  - (九)在中西冲撞中发展
- 四、绘画作为“立象留痕”
  - (一)从抽象到具象再到抽象
  - (二)游目的和透视的空间
  - (三)气韵生动和美的观看
- 五、大师告诉你
  - (一)光影法的造型——《蒙娜丽莎》
  - (二)绘画结构的完美——《圣母的婚礼》
  - (三)光与色阐释的人体美——《乌比诺的维纳斯》
  - (四)透视折射的空间——《宫女》
  - (五)光阐释出诗意的空间——《拿水壶的年轻女子》
  - (六)金字塔式构图——《自由女神领导人民》
  - (七)线描群像的空间布局——《步辇图卷》
  - (八)笔墨疏朗的空间——《鹤华秋色图卷》
  - (九)畅神的游目空间——《富春山居图卷》
- 结束语
- 参考书目

<<形与色的魔幻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>