

<<多维的视象>>

图书基本信息

书名：<<多维的视象>>

13位ISBN编号：9787303118953

10位ISBN编号：7303118950

出版时间：2011-4

出版时间：北京师大

作者：方珊//边国英//王芊|主编:方珊

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多维的视象>>

内容概要

读者朋友，请你通过这本《雕塑美》(作者方珊、边国英、王芊)步入雕塑的世界，去体味雕塑艺术的发展演变及特点，领略雕塑艺术的魅力。

书中包括了雕塑概观、雕塑的特性、雕塑鉴赏、中国雕塑发展史、西方雕塑发展史等几部分内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<多维的视象>>

书籍目录

一、雕塑概观

- (一)雕塑——三维空间的艺术
- (二)圆雕与浮雕
- (三)纪念性雕塑与装饰性雕塑
- (四)城市雕塑

二、雕塑的特性

- (一)材质的性格
- (二)形体的组合
- (三)线条的律动
- (四)色彩的舞蹈
- (五)凝固的音乐
- (六)情绪的宣泄
- (七)唯美的追求
- (八)环境的映衬
- (九)时代的精神

三、雕塑鉴赏

- (一)人体雕塑鉴赏
- (二)“丑”雕塑鉴赏
- (三)夸张变形之美
- (四)动物雕塑鉴赏
- (五)现代雕塑鉴赏

四、中国雕塑发展史

- (一)概述
- (二)朴拙之美——原始雕塑
- (三)狞厉之美——商、周青铜雕塑
- (四)秦汉雄风——秦汉陵墓雕塑
- (五)法相庄严——宗教雕塑
- (六)盛世之音——唐宋雕塑
- (七)异彩纷呈——明清雕塑
- (八)世纪风采——现代雕塑

五、西方雕塑发展史

- (一)童年的企盼——原始雕塑
- (二)法老的荣耀——古埃及雕塑
- (三)永恒的典范——希腊雕塑
- (四)帝国的辉煌——罗马雕塑
- (五)神光的沐浴——中世纪雕塑
- (六)人性的复苏——文艺复兴时期的雕塑
- (七)跳跃的生命——17~18世纪雕塑
- (八)个性的张扬——近代雕塑
- (九)疯狂的缪斯——现代雕塑

六、雕塑精品鉴赏

- (一)中国雕塑精品鉴赏
- (二)西方雕塑精品鉴赏

结束语

参考书目

<<多维的视象>>

章节摘录

版权页：插图：正确的审美态度和价值判断。

鲍姆嘉通这么说：“丑的事物，但就它本身来说，可以用一种美的方式去想；较美的事物也可以用一种丑的方式去想。

”因此，我们应该不断地提高我们的审美素养，形成健康的、积极的审美态度。

第三，审丑的最终目的在于让我们厌恶假恶丑，追求真善美。

如果说美的雕塑让我们更执著地追求理想的话，那么“丑”雕塑就是让我们更深刻地了解生活的现实本质，在更深刻地了解的基础上，更坚定地追求理想，实现理想。

（三）夸张变形之美夸张变形是一种常用的艺术手法，同样也是一种雕塑常用的手法。

在雕塑的艺术表现中，为了突出事物的特征，显示人物神韵，强调艺术家的主观感受，艺术家对美的造型因素进行提炼，对生活进行诗的旨趣的升华，对形象进行恰到好处的夸张变形，这往往可以说是创造力的表现。

我们从古今中外的雕塑作品中可以看到一些这样的例子。

那尊堪称男性美典范的《大卫》雕像威武、挺拔，但如果严格按人体比例来看的话，却有失真之处：手关节过大，大腿过长，但正是通过这种夸张的处理，才强化了大卫给人的巨人的感觉，强化了大卫的英武之气及人性的尊严和美。

我们前面提到的《巴尔扎克》像，头颅过大，裹在粗糙睡袍中的身体过小，看起来既失真，也不悦目。

罗丹还由此受到了当时人们极大的嘲讽。

但正是由于罗丹对作品所做的夸张变形处理，才使其具有崇高的不同凡响的艺术价值。

那颗硕大的头颅，有力地显示了这位伟人的无穷的智慧、澎湃的情感和奋发的精神；那裹在睡袍中的瘦小身躯，让人感到这中间蕴涵着的充沛精力和不可思议的气概。

这尊刀痕粗奇的雕像，正因为突破了形式美的一般规律，给人的感觉以强烈的刺激，使人产生了更加强烈的美感张力。

《被摧毁的城市》对夸张变形的应用更是达到了一种极致。

那模糊不清的面孔，扭曲抽象的身体，向上高举的过长的手臂，尤其那中腹巨大的空洞，更是突破了人体的常态，从而产生触目惊心的强烈艺术效果，很好地表达了反战主题。

<<多维的视象>>

编辑推荐

《多维的视象:雕塑美》是艺术与人文修养读本之一。

<<多维的视象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>