

<<唱歌就问歌根事>>

图书基本信息

书名：<<唱歌就问歌根事>>

13位ISBN编号：9787303120215

10位ISBN编号：7303120211

出版时间：2011-5

出版时间：北京师范大学出版社

作者：杨俊光

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唱歌就问歌根事>>

内容概要

吴歌，在吴地民间被称作“山歌”，是指用吴语、吴音演唱的，流传于吴语地区的民歌民谣。

《唱歌就问歌根事--吴歌的原型阐释(学术前沿研究)》是研究“吴歌的原型”的专著，是在作者杨俊光的博士论文基础上修改而成的。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<唱歌就问歌根事>>

书籍目录

导论要唱山歌就开场

第一章吴歌概述

第一节吴歌似海话源头——吴歌的定义、源流及演变

第二节委婉清丽话吴歌——吴歌的艺术特色及成因

第三节字字看来皆辛苦——长篇叙事吴歌的产生、搜集整理及研究

第四节莫道汉家无巨著——长篇叙事吴歌的主题类型

第二章原型理论及其与吴歌的契合

第一节一把芝麻撒上天——原型理论的基本内涵、本质特征、理论渊源及原型批评的价值评价

第二节唱山歌清又清——吴歌原型阐释的依据

第三章吴歌中的原型母题

第一节结识私情讲起因——吴歌私情母题及女性称谓原型探

第二节私情路勿走断格多——吴歌的罪与罚母题考

第三节吃仔饭来饭逍遥——吴歌中的饮食母题溯源

第四节红绿牵巾六尺长——人生礼仪母题研究

第四章吴歌中的原型意象

第一节桑园田里一棵桑——吴歌中的桑园意象

第二节鱼戏莲叶间——吴歌中的鱼、莲意象

第三节小妹妹窗前绣鸳鸯——吴歌中的“绣”意象

第四节四季、五更、十送郎——吴歌的数字意象

第五章吴歌中的原型结构

第一节一本山歌有几板——吴歌中的“套”与“只”

第二节山歌原是巧人编——重章叠唱与铺陈

结语山歌越唱越新鲜

主要参考文献

附录一清咸丰四年甲寅手抄本《赵圣关山歌》

附录二《山歌：中国苏南民歌研究》(译文节选)

附录三常用吴方言释例

后记

<<唱歌就问歌根事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>