

<<中国文学批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学批评史>>

13位ISBN编号：9787303122110

10位ISBN编号：7303122117

出版时间：2011-6

出版时间：北京师大

作者：王汝梅//张羽

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学批评史>>

内容概要

王汝梅先生是目前国内中国古代文学批评领域仅存的少数权威学者之一，目前，仍积极讲学于国内外，并与日本、加拿大、美国等汉学家保持密切的学术往来。

《中国文学批评史》由王汝梅和张羽主编，系王先生四十余年的学术积淀，本书强调实用性和适用性，密切结合课时需要，根据批评史的授课特点来编写，强调原点阅读，浅近讲解，最大限度地还原中国古代文学批评的本源特色。

<<中国文学批评史>>

书籍目录

绪论

- 一、中国文学批评史学科的建立
- 二、中国文学批评史的研究对象
- 三、中国文学批评史的研究目的

第一章 先秦时期的文学思想

第一节 孔子之前人们对于文学的认识

- 一、诗乐舞三位一体
- 二、何谓“诗言志”
- 三、《诗经》中的美刺与言志
- 四、赋诗言志
- 五、观诗知政

第二节 孔子的文学思想

- 一、“兴于诗，立于礼，成于乐”
- 二、“兴、观、群、怨”
- 三、尽善尽美和思无邪

第三节 孟子和荀子的文学思想

- 一、孟子
- 二、荀子的文学思想

第四节 道家的文学思想

- 一、老子
- 二、庄子

第二章 两汉时期的文学批评

第一节 《诗大序》及封建正统文学观的确立

- 一、诗歌的特点和社会作用
- 二、比兴说
- 三、美刺说
- 四、变风、变雅的说明

第二节 依经立论的汉代辞赋批评

- 一、司马迁
- 二、扬雄
- 三、班固
- 四、王逸

第三节 王充的文学批评思想

- 一、论文学的实用价值——有为而作，有益于世
- 二、文学的真实性——疾虚妄，务实诚
- 三、文学的独创性——反对贵古贱今

第三章 魏晋南北朝时期的文学批评

第一节 曹丕的《典论·论文》

- 一、作家论
- 二、文体论
- 三、文学价值论
- 四、文学批评论

第二节 陆机的《文赋》

- 一、论创作过程
- 二、论风格

<<中国文学批评史>>

三、论艺术美

第三节 文笔说和声律论

一、文笔说

二、声律论

第四节 《文心雕龙》及其基本思想

一、写作宗旨

二、篇章结构

三、基本思想

第五节 《文心雕龙》的理论贡献

一、风格论

二、创作论

三、批评论

第六节 钟嵘的《诗品》

一、《诗品》的创作背景和写作宗旨

二、《诗品序》的诗学思想

三、《诗品》的主要批评方式

第七节 魏晋六朝的小说观念

一、郭璞、葛洪、干宝的小说观

二、萧绮对《拾遗记》的评论

三、萧衍、萧统父子文学集团的小说观

第四章 隋唐时期的文学批评

第一节 初盛唐的文学批评

一、陈子昂与诗歌革新

二、殷璠的兴象论和王昌龄的诗境论

三、杜甫的《戏为六绝句》

四、刘知幾《史通》中的叙事理论

第二节 白居易《与元九书》和皎然的《诗式》

一、讽喻诗理论的发展

二、有关闲适、感伤诗的言论

三、皎然《诗式》

第三节 韩愈、柳宗元的古文理论和小说观念

一、韩愈

二、柳宗元

三、韩愈、柳宗元的小说论

第四节 司空图的诗论思想

一、韵味说

二、象外之象，景外之景

三、《二十四诗品》

第五章 宋金元时期的文学批评

第一节 欧阳修和北宋前期的诗文革新

一、北宋初期的诗文批评

二、道胜文至

三、诗穷而后工

四、论诗歌的造意与写景

第二节 苏轼的文学思想

一、道可致而不可求

二、论艺术构思中的虚静

<<中国文学批评史>>

三、随物赋形和生动传神

四、平淡自然

五、论辞达

六、苏辙的养气说

第三节 黄庭坚与江西诗派

一、强调温柔敦厚之旨

二、有法与无法

三、夺胎换骨与点铁成金

四、江西诗派和宋代诗话的繁荣

第四节 严羽的《沧浪诗话》

一、理论背景

二、论别材别趣

三、以盛唐为法

四、论熟参与妙悟

第五节 李清照的《词论》和张炎《词源》

一、苏轼的“以诗为词”

二、李清照的《词论》

三、张炎的《词源》

第六节 元好问的《论诗绝句》和宋元时期的小说批评

一、元好问的《论诗绝句》

二、杨维桢的《说郭序》

第六章 明朝时期的文学批评

第一节 前后七子的诗学批评

一、李梦阳、何景明等前七子

二、李攀龙、王世贞等后七子

第二节 李贽的“童心说”和公安三袁的“性灵说”

一、李贽的“童心说”

二、公安三袁的“性灵说”

第三节 历史小说论和李贽的《水浒传》批评

一、历史小说论

二、李贽的《水浒传》评点

第四节 谢肇淛与冯梦龙

一、评《西游记》

二、论“虚实相半”

三、《金瓶梅跋》

四、《新刻绣像批评金瓶梅》评点

五、冯梦龙

第五节 “汤沈之争”和王骥德的《曲律》

一、临川派与吴江派的论争

二、王骥德的《曲律》

第七章 清朝时期的文学批评

第一节 王夫之和叶燮的诗学理论

一、王夫之

二、叶燮的《原诗》

第二节 王士禛、沈德潜、翁方纲和袁枚的诗论

一、王士禛的神韵说

二、沈德潜的格调说

<<中国文学批评史>>

三、袁枚的性灵说

四、翁方纲的肌理说

第三节 桐城派的古文理论

一、方苞

二、刘大槐

三、姚鼐

第四节 李渔的戏曲和小说理论

一、李渔的戏曲理论

二、李渔的小说理论

第五节 金圣叹的《水浒传》评点

一、人物论

二、结构论

三、创作论

第六节 毛宗岗、张竹坡和脂砚斋的小说评点

一、毛氏父子评《三国演义》

二、张竹坡的《金瓶梅》评点

三、脂砚斋的《红楼梦》批评

第七节 朱彝尊、张惠言和周济的词学理论

一、朱彝尊

二、常州词派

三、周济

第八章 鸦片战争至五四运动时期的文学批评

第一节 刘熙载的《艺概》和陈廷焯的《白雨斋词话》

一、刘熙载的《艺概》

二、陈廷焯的《白雨斋词话》

第二节 “旧红学”时期的《红楼梦》评论

一、随笔杂记类

二、评点派

第三节 梁启超的“文学革命”理论

一、“诗界革命”和“文界革命”

二、“小说界革命”

三、其他“小说界革命”理论

第四节 王国维的文学批评思想

一、《红楼梦评论》

二、《人间词话》

后记

<<中国文学批评史>>

章节摘录

版权页：插图：庄子强调语言文字的局限性，指出它不可能把人的复杂的思维内容充分体现出来，更主要的是不可能将道传达出来。

可以用语言来言说的，是物之粗也，即具体的、个别的现象或事物；而只能用直觉和意念来体验的，是物之精也，即抽象的、一般的哲理与思想。

但是还有连语言与意识都达不到的，那才是真正玄妙的终极之道，正如老子所说的“道可道，非常道”。

语言只是工具而不是目的。

既然语言不能直接追寻道，那么只能靠神秘的内心体验来接近道。

《庄子·人间世》所谓：“无听之以耳，而听之以心；无听之以心，而听之以气”的“心斋”，就是以虚明恬静的心灵来体悟道，要达到心斋，就要坐忘，忘记理性的语言，忘记感觉的器官，忘记积累的经验与知识。

那么，既然言不尽意，书籍不过是糟粕，是不是就可以完全废弃语言文字了呢？

其实也不可能，庄子自己的观点不就是用语言文字表达出来的吗。

面对这样的矛盾，庄子所说的言不尽意，并不是完全抛弃语言文字，而是把语言文字视为人们表达思维的一种中介象征性符号，是帮助人们去领会意的一种工具。

《外物》篇说：荃（筌）者所以在鱼，得鱼而忘荃；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。

吾安得忘言之人而与之言哉！

他认为语言文字的目的在“得意”，即获得思想。

但言本身它是不能穷尽意、思想的，然而它又可以像筌蹄之帮助人们获得鱼兔一样，也可以帮助人们得意，鱼兔非筌蹄而不能得，而筌蹄又绝非鱼兔。

换个角度说本身如果拘泥于言，认为意即在于此，反而不能得意，故必须忘言而后方能得意。

言只能起一种暗示，象征的作用。

得意忘言是庄子解决言不尽意而又要运用语言文字的矛盾之基本方法。

在这里，庄子清楚地看到了语言作为体现人们思维内容的一种物质手段，并不是称职的工具，有局限性。

<<中国文学批评史>>

编辑推荐

《中国文学批评史》为新世纪高等学校教材,汉语言文学专业课系列教材之一。

<<中国文学批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>