第一图书网, tushu007.com

<<造型基础>>

图书基本信息

书名：<<造型基础>>

13位ISBN编号：9787303135363

10位ISBN编号：7303135367

出版时间：2012-2

出版时间：北京师范大学出版社

作者：喻建辉　等著

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

透视、解剖、构图是美术与设计专业的基础课，所有美术与设计类学生的专业学习都需要掌握与之相关的造型基础。
喻建辉等编著的《造型基础——透视构图解剖》从这三个方面基本原理的介绍与分析入手，使读者能够理性地理解和掌握处于常态下的透视、解剖、构图的规律；同时列举分析现代艺术创作中关于这些规律的运用，分析很多大师的作品是如何超越了这些基础规律甚至是“反规律”而行之的，通过对此类作品的分析，使读者在辩证地理解和掌握基础规律的同时，能够发现新的规律与方法，为创作出具有独特艺术价值的作品打好基础。

<<造型基础>>

书籍目录

第一章　构图
　单元一　基本知识
　单元目标
　构图的几个基本概念
　构图的必要性
　构图的方法
　单元二　构图的样式
　单元目标
　直线
　曲线
　形状
　单元三　构图的原则与规律应用
　单元目标
　平衡
　对称
　均衡
　主次
　节奏
　疏密
　和谐
　视角
　比例
第二章　透视
　单元一　关于透视
　单元目标
　透视概述
　散点透视
　焦点透视
　单元二　关键词索引
　单元目标
　消失点
　视平线
　画面
　视平面
　目点
　视高
　平行透视
　视域
　距点
　变线
　原线
　测点
　单元三　焦点透视的简易方法
　单元目标
　平行透视

余角透视
俯视
单元四　创作中的透视规律
单元目标
多个角度的观察
散点透视与焦点透视结合
形体重构
矛盾空间
第三章　解剖——艺用人体解剖
单元一　艺用人体解剖的基础原理
单元目标
人体骨骼
人体肌肉
单元二　人体解剖在造型艺术中的应用与转换
单元目标
古希腊时期艺术作品分析一一理想化的模仿时期
文艺复兴时期艺术作品分析——崇尚自然及／人体美的时期
现代艺术时期艺术作品分析——注重表现、摒弃再现的时期
参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com