

<<启功自传>>

图书基本信息

书名：<<启功自传>>

13位ISBN编号：9787303147083

10位ISBN编号：730314708X

出版时间：2013-1

出版时间：北京师范大学出版社

作者：启功,百年启功编辑组

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;启功自传&gt;&gt;

## 前言

二零零四年的这个时候，我们忙着出版一个系列的启功先生新著，为庆祝启功先生九旬晋二寿辰。那次出版的有《启功口述历史》，是先生刚刚完成的生平自述，极具文献价值；《启功讲学录》，努力收集了先生讲学的讲稿、提纲和当年高足的课堂笔记，以求再现先生的讲学风采；《启功韵语集》，汇编了先生此前自编的诗词三语，并且新增了注释；《启功题画诗墨迹选》，在先生许多堪称绝唱的精彩题跋之中，只选题画诗词手迹，配以原画，最宜诗书画互美的欣赏。

此外还附加了一本启功先生题跋的董其昌临天马赋原大影件。

总之，都是启功先生的新书。

记得五种新书送到先生手里的时候，先生精神矍铄，情绪颇高，和我们一起说了许多风趣快乐的话。先生特别说，书应该出得小一些，一本书说明一个问题就好，要照顾买书的人，不必用大部头吓人。我们也决定为先生编一些“小书”，并且和先生讨论编辑的原则，将设想征得了先生的同意。

如沐春风的情景宛在眼前，启功先生旋即仙逝了。

八年容易，这期间征集和整理《启功全集》，已经力不从心，遑论它顾。

在启功先生诞辰百年的时候，我们终于选集了这几本“小书”，纪念先生的冥诞，回向先生的教泽。本系列小书共五本，希望简介启功先生不同方面的成就，以“百年启功”为总题。

《启功自传》即是之前出版的《启功口述历史》，这次去掉了初版所配的插图，单色印刷，以压缩成本继而降低定价、方便流布。

本书初版，编者以为是书界数年不遇的难得选题，其中言近旨远，情理回环，非先生不能道也。

图书是个例外的产品，定价无关乎作者思想内容的价值。

封面特别注出原版书名，提醒买过的读者不必重复。

五本小书均注明系编者所编，以明确不是启功先生自编交付出版的图书了。

《文体两种》，我们选择了先生此前出版的《汉语现象论丛》中的两篇。

其中《说八股》在上世纪八十年代曾经出版单行本，当时造成一种重新审视的轰动，有张中行先生、金克木先生等同名著作相继出版。

《创造性的新诗子弟书》，有关于启功先生一个学术观点，即唐诗宋词元曲、明代小说之后，子弟书是古典文学在有清一代的典型文体。

也许接近新文化的开元影响，子弟书的文学价值遂遭遗忘。

此文对子弟书的形式、特点和成就有精确的论说。

《清空如话》，是启功先生“白话诗词”的选集，“清空如话”本是启功先生论李清照的话，移来作先生诗词选集的名称。

中华是历史悠久的诗歌民族，诗歌到了现代，有各种探索的道路。

启功先生白话入律的创作，是成果卓越的尝试。

选集特别注意了诗人真切情感、朴实白话而不出音律的诗、词、铭创作，希望更多读者看到古典情怀不远我们当代的纷繁生活。

《绝妙好辞》是启功先生文选小集。

“绝妙好辞”是以集中一篇文章而总署书名。

先生的文章自青年时期就有一种老僧讲经不耸视听的平稳，有一种话浅理深想多说少的精密。

文章是启功先生自青年时期就开始的名山事业，是一生追求、精神所系，是外装修青砖白墙、人里去七宝楼台的精神世界。

不知小书陋选得能反映也不？

《书画逸兴》选择先生书画手泽若干件，是简单印刷、平实装帧的书画作品集。

其实，先生的作品不在尺幅巨大，而在趣味逸兴，一片纸、几数笔，“千里面目”，遣兴而已，有些甚至是无意流传的草稿便条。

集中注意选集先生一些不经意、随手间的手泽，没有大义，只堪把玩。

我们这么选辑，希望读者更能了解启功先生，希望读者更加喜爱中国笔墨文化。

多年以来，北京师范大学出版社出版了启功先生著作多种，感谢启功先生的关心和放任。

<<启功自传>>

如何编辑好启功先生的诗文著作和书画作品，我们一直在努力，也请读者高明有以教导。欢迎有心诸公随时联系本社启功先生著作编辑研究室，给以具体的要求和指教。

## <<启功自传>>

### 内容概要

《百年启功:启功自传(原书名)》由启功编著。

在编写中去掉了初版所配的插图,单色印刷,以压缩成本继而降低定价、方便流布。

《百年启功:启功自传(原书名)》初版,编者以为是书界数年不遇的难得选题,其中言近旨远,情理回环,非先生不能道也。

图书是个例外的产品,定价无关乎作者思想内容的价值。

《百年启功:启功自传(原书名)》共五章节,内容包括我的家族、我的童年和求学之路、我与辅仁大学、我与师大、学艺回顾。

## <<启功自传>>

### 书籍目录

第一章 我的家族 一、我的姓氏和世系 二、我所知道的乾隆与和亲王 三、我的几位祖上和外祖上 第二章 我的童年和求学之路 一、童年生活 二、入学前后 三、我的几位恩师 第三章 我与辅仁大学 一、三进辅仁 二、循循善诱与登堂入室 三、辅仁逸事 第四章 我与师大 一、院系调整 二、反右风波 三、“文革”时期 四、老伴之死 五、迟到的春天 第五章 学艺回顾 一、书画创作 二、书画鉴定 三、诗词创作 四、学术著作 后记

## &lt;&lt;启功自传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：我道行不高，对于宗教的一些神秘现象不知该如何阐释，也不想卷入是否是伪科学的争论。反正这是我的一些亲眼、亲耳的见闻，至于怎样解释，我目前很难说得清，但我想总有它内在的道理。

其实，我觉得这些现象再神秘，终究是宗教中表面性的小问题。

往大了说，对一个人，它可以陶冶人的情操修养。

我从佛教和我师傅那里，学到了人应该以慈悲为怀，悲天悯人，关切众生；以博爱为怀，与人为善，宽宏大度；以超脱为怀，面对现世，脱离苦难。

记得我二十多岁时，曾祖母有病，让我到雍和宫找“喇嘛爷”求药。

当时正是夜里，一个人去，本来会很害怕，但我看到一座座庄严的庙宇静静地矗立在月光之下，清风徐来，树影婆娑，不知怎地，忽然想起《西厢记》张生的两句唱词：“梵王宫殿月轮高，碧琉璃瑞烟笼罩。”

眼前的景色，周围的世界，确实如此，既庄严神秘，又温馨清爽，人间是值得赞美的，生活应加以珍惜。

我心里不但一点不害怕，而且充满了禅悟后难以名状的愉悦感，这种感觉只会产生于对宗教的体验。

对一个多民族、多宗教的国家，正确处理好宗教问题大大有利于国家的安定，人民的团结，民族的和睦。

我认识一位宗教工作者，叫刘隆，曾任民委办公厅主任，他是一位虔诚的穆斯林，又做班禅的秘书，协助他工作，关系处理得非常好，班禅非常信任他。

他对其他宗教也非常尊重，绝不作任何诽谤，一切从维护国家和民族的团结安定与共同利益出发。

从他身上我们可以看出，真正的宗教徒并不受本宗教的局限，他的胸怀应该容纳全人类。

如果所有的宗教工作者都能做到这一点，我想世界就会太平得多。

当然，还有一位我特别尊重的宗教工作者，那就是赵朴初老。

再说我的师傅。

他在六十多岁时生病了，就住在方家胡同蒙汉佛教会中“闭关”，不久就圆寂了。

圆寂后在黄寺的塔窑火化。

按藏密黄教的规定，火化时，要把棺材放在铁制的架子上，棺材上放一座纸糊的塔，铁架下堆满劈柴，下面装着油。

火化时只要点燃油即可。

全过程要三天。

他的徒弟中有一位叫多尔吉（藏语金刚杵之意）的，最后把师傅的遗骨磨成粉，掺上糌粑面和酥油，刻成小佛像饼，分给大家，我也领了一份，至今还保留在我的箱底里。

别的宗派也有这种习惯，五台山的许多高僧大德死后也如此，别人也给过我他们的骨灰刻的佛像饼。

总之，自从皈依雍和宫后，我和雍和宫就结下不解之缘。

我每年大年初一都要到雍和宫去拜佛。

在白师傅圆寂很久后的某一年，我去拜佛，见到一位八十多岁的老喇嘛，他还认得我，说：“你不是白师傅的徒弟吗？”

直到今年，两条腿实在行动不便才没去，但仍然委托我身边最亲信的人替我去。

现在雍和宫内有我题写的一幅匾额和一副长联。

匾额的题词是“大福德相”，长联的题词是“超二十七重天以上，度百千万亿劫之中”，这都寄托了我对雍和宫的一份虔诚。

## &lt;&lt;启功自传&gt;&gt;

## 后记

早在十多年前，我就想协助启先生整理一本类似自传性质的书，但出于种种原因，其中包括启先生自己感到为难的原因，这一愿望始终未能及早实现。

但我一直不甘心作罢。

后来更多的人也有类似的呼吁，以至政协、文史馆、北师大等有关部门都很关心这件事。

因为大家都深知这是一份宝贵的财产，启先生一生的经历并不是一个“个体”的经历，它折射了现代很多历史的痕迹；如果推及他的家族，还能再现晚清以至近代史的很多片段，他的一生本身就是一部很好的历史教材。

启先生又不是一个普通意义上的人，他是当代公认的文化名人、国学大师，就总体成就而言，绝不是随便一个时代随便就能出现的人才，如能把他的经历写出来，哪怕挂一漏万也是弥足珍贵的。

后来，有感于大家的殷切希望，启先生在九十一岁高龄的时候，改变了初衷，可惜此时目疾严重，体弱多病，已不能亲自执笔，他便花费大量的时间和精力，为我口述了他的经历。

听到他讲述家族从盛清到晚清以至民国的经历，我们会深感到清朝的兴衰是一种历史的必然，这种历史的轨迹可以从一个皇族的家史中得到生动的展现，很多原来只是一些概念性的认识，现在有了重要的实证，更何况还补充了史书上很多缺载的东西，这对了解清史和民国史很有帮助。

听他讲述自己出生后家族的种种不幸，我们会深感到一个家族在失去它的社会基础后会怎样地“家败如山倒”，这不仅是偶然事件的频发，而且是命运的必然，这也许会使我们从另一种角度来反思一下家和国的关系。

听到他讲述自己辛勤学习和走入社会的过程，我们一方面会被他自强不息、顽强进取的精神所感动；一方面又不能不庆幸他遇到那么多的恩师、前辈和朋友，从而体会到一个成功者的背后会有多少人的支持，一座高峰的横空出世，往往要出现在很多的山峰之后。

当我们了解了他在“反右”和“文革”中的种种不幸之后，既会对那段历史的错误进行重新的反思，更能从他达观的生活态度和开阔的胸襟中汲取人生的智慧，学会在逆境中怎样积极地生存，变缺憾为完美。

当我们进一步了解到他学艺上方方面的成就，我们就会更深刻地了解什么叫名家、巨匠，什么叫大师、国宝，什么叫通才、天才，什么叫“江山代有才人出，各领风骚数百年”。

是的，启先生的一生并没有投入到惊天动地的政治斗争的最前沿和时代漩涡的最中心，更没有亲身投入过战火和硝烟，即使划为右派也只是“莫须有”的闯入，他过的基本上是书斋的生活。

他走的只是一个文人所走过的路，但这也是另一种生活，也是丰富的社会生活的一隅，更何况出于他特殊的家庭背景和他特殊的生活经历，他的书斋生活更为独特、精彩。

从这里我们可以窥测到近现代很多著名文艺沙龙和著名文人的活动踪影，这更是其他人很难提供的珍贵资料。

启先生的身份虽有他的特殊性，但他的人格魅力却可以代表中国很多知识分子的品格特征：正直、务实、宽容、谦逊、聪慧、睿智；富于同情心，知恩图报；富于责任感，忠于事业；富于爱心，会接受别人的爱，也会爱别人；充满感情色彩，能以性情之心去对待周围的一切；不乏理性色彩，能以达观的心态待人处世；有自知之明，能以谦和的态度看待自己的成绩。

这些美德也能从他的回顾中流露出来，给人以启迪。

我从1978年入北师大中文系读研究生，毕业后留系工作，到现在追随先生左右已有二十五六年的时间了，其中有三次最紧密的接触，一次是为先生的《论书绝句》一书作注，一次是为《启功韵语集》作注，再就是为整理此书。

每次先生总是不厌其烦地为我反复地讲解，每本书都要花费数十个单元的时间。

这次先生的年事更高，但仍不惮劳累，为我讲述，我整理后，又都读给先生听，进行一些必要的修正，应该说不会有什么大谬误。

能这样登堂入室地聆听先生的教诲，得到很多真传，真是人生的大幸。

可惜我才钝智愚，并不能把这些所得深入准确地接受和传达出来，有时还会出现一些不该有的错误。如果此书仍出现了这样的错误，皆是由本人整理的疏漏造成，也敬请关切此书的同人加以指导。

<<启功自传>>

本书在整理过程中得到一直照料启先生生活的内侄章景怀先生的大力帮助，并提供了大量珍贵的图片资料，并借助侯刚先生《启功画传》的一些图片，这些图片和文字共同组成了全书，这一点是必须声明，并向他们致谢的。



## <<启功自传>>

### 编辑推荐

《百年启功:启功自传(原书名)》编辑推荐：启动先生为北京师范大学出版集团办公楼相中的一对石狮，并分别铭辞：师垂典则，范示群伦。

实是夫子自况。

《百年启功:启功自传(原书名)》在整理过程中得到一直照料启先生生活的内侄章景怀先生的大力帮助，并提供了大量珍贵的图片资料，并借助侯刚先生《启功画传》的一些图片。

<<启功自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>