

<<雀语>>

图书基本信息

书名：<<雀语>>

13位ISBN编号：9787303150595

10位ISBN编号：7303150595

出版时间：2012-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：任翔 主编

页数：490

字数：540000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

侦探小说源于西方的启蒙时代，自1841年美国作家爱伦·坡开创侦探小说的写作范式以来，经柯南·道尔、克里斯蒂、奎因、勒布朗、西默农、埃科等作家的不断拓展与创新，侦探小说已不再是一种仅供读者消遣的通俗读物，而是作为一种雅俗共赏的文类跻身文学经典之林，并以其独特的艺术魅力吸引了现代世界的广大读者。

中国侦探小说是典型的“舶来品”，它发生在特定的历史语境里，经历了译作、仿作到自创的演变过程。

梁启超主办的《时务报》和《新小说》是译介侦探小说的倡导者和理论实践的先行者。

1896年，《时务报》刊发了由张坤德翻译的柯南·道尔的侦探小说《歇洛克阿尔唔斯笔记》，这是中国最早引入的侦探小说。

此后，西方侦探小说源源不断地输入中国，其中影响最大、最受读者青睐的当属《福尔摩斯探案》。

除《福尔摩斯探案》外，其他西方著名侦探小说家的作品也被译介到中国。

在众多的译介侦探小说中，法国著名侦探小说家莫里斯·勒布朗创作的侠盗加侦探亚森·罗宾，在当时读者中的知名度仅次于福尔摩斯。

在不到20年的时间里，几乎将西方著名的侦探小说全部引介到中国。

随着侦探小说被越来越多的中国读者所接受，译介西方侦探小说出现了一片新天地。

正如阿英所描述的，“由于侦探小说与中国公案小说和武侠小说，有许多脉搏互通的地方，先有一二种的试译，得到了读者，于是便风起云涌互应起来，造成了后期的侦探翻译世界。

与吴趸人合作的周桂笙是这一类译作能手，而当时的译家，与侦探小说不发生关系的，到后来简直可以说是没有。

如果说当时翻译小说有千种，翻译侦探小说要占五百部以上”。

在侦探小说的翻译热潮中，有些译作几乎与西方原创的侦探小说同步上市。

“抛开日本这个中转站，直接取法欧美，步伐甚至走得比日本还快，在这个特殊的艺术领域里基本上与世界文学潮流同步。

”译介西方侦探小说的热潮直至辛亥革命爆发后才渐渐降温。

西方侦探小说为什么会在中国读者中产生如此狂热的阅读效应？

从文学发展规律看，一种类型的文学模式能够存在，总是以其自身的审美趣味与读者达成某种默契，从而获得其独特的欣赏价值，只有这种文学模式和读者的期待视野、欣赏习惯和审美心理相吻合，读者才会全身心地投入，并保持持久的热情。

笔者认为，造成这种狂热的阅读效应，除了西方侦探小说呈现的新颖的故事、惊险的场景、曲折的情节、神秘的悬念、智慧的侦探等审美特性外，还在于西方侦探小说隐含着诸多的人文意趣。

一是神学的意境。

英国早期侦探小说批评家玛乔丽亚·尼柯尔森（Marjorie Nicolson）带着极嘉许的口吻肯定侦探小说的生命意义。

读者对侦探小说的兴趣体现了一种“因宇宙社会和人生的激变而出现的精神动荡，在没有秩序的环境里生活总是让他们苦恼。

所以，对侦探小说的兴趣往往还体现了读者想返回到简单安宁而又秩序井然的宇宙的强烈渴望，他们想生活在一个有秩序的宇宙就像生活在家里一样”。

读者在现实生活中无法实现的安全感却在侦探小说里找到了寄托。

因为侦探小说隐含着一种异样的精神景观——罪恶终将被惩服，混乱的秩序终将得以恢复，侦探小说在遥深的意旨上接近了神学。

二是哲学的意蕴。

侦探小说的内容充满着理性与非理性、健康心态与变态精神之间的矛盾冲突，而这些问题持久地刺激着读者的兴奋点，甚至把理性带到了极限——认识世界和认识人类的根本问题，这样的困惑及其化解，使人类自身得到了精神上的抚慰。

三是文化的意味。

<<雀语>>

侦探小说作为一种大众文学读物，其深层也深刻地触及人类的终极眷注。从历史发展看，犯罪的发生几乎与人类历史同等悠久，犯罪现象遍及世界的每个角落，从公共领域到私人空间，每时每刻都有神秘的死亡发生，而人类又是那么无力地拒绝神秘的诱惑。侦探带着科学的探索精神和宗教般的情怀，去揭破死亡之谜和为制服犯罪而进行的努力。侦探小说不仅呈现了人性的秘密，而且也揭示了人类的命运。

四是符号学的意义。

.....

内容概要

本选入中国现代著名侦探小说作家孙了红的13篇作品。这些作品颠覆了传统的侦探小说的叙事模式，创造了极具个性的“侠盗+侦探”的艺术形象鲁平，其身上有着深厚的劫富济贫的中国传统文化思想。

作者简介

任翔，文学博士，哲学博士后，北京师范大学文学院教授，博士生导师。
近期主要研究方向为语文教育学和中国现当代文学。

曾对侦探小说做过专项研究。

与侦探小说研究相关的代表性成果有：2001年出版《文学的另一道风景：侦探小说史论》（中国青年出版社）；2006年出版《文化危机时代的文学抉择：爱伦·坡与侦探小说研究》（北京师范大学出版社）；2009年出版《文化冲突视野中的现代犯罪问题》（北京出版社）；2002年主编《20世纪中国侦探小说精选》（四卷本，中国文联出版社）。

2003年独立主持并完成公安部项目《犯罪现象的文化研究》（批准号20039103301）；2005年独立主持并完成教育部项目《犯罪问题的价值论探索》（批准号05JC720029）；2010年独立主持国家社科基金项目《中国现当代侦探小说研究》（批准号10BZW087）。

在《中国社会科学》《学术研究》《中国人民大学学报》《北京师范大学学报》《中国文化报》《检察日报》等报刊上发表侦探小说论文及评论文章60余篇，多篇论文被《新华文摘》和《人大报刊复印资料》转载。

<<雀语>>

书籍目录

玫瑰之影
雀语
鬼手
窃齿记
血纸人 一
三十三号屋
乌鸦之画
木偶的戏剧
囤鱼肝油者
劫心记
博物院的秘密
蓝色响尾蛇
赛金花的表
后记

<<雀语>>

章节摘录

一道微光，在大侦探的脑中闪烁。

“请问，那是一件什么宝物呢？”

“这是大侦探进门以后第一次发出兴奋的声音。

“看起来是一件很平常而不值钱的东西，但我自小挂在身上，就一直不曾遇到过邪祟。

”主人的语气，显得很郑重。

“能不能请教一下呢？”

”这问句里分明含有一种热烈的期望。

“有什么不可以呢？”

那不过是一条洋金打成的小龙，手工粗得很，不过这东西是能避邪的。

” “龙！”

”这字眼又触动了霍桑脑中某一部分的贮藏。

一面说，李瑞麟已在解开他的衣纽，从他颈项里取下一条绝细的金链，这金链比一根双股的棉线粗不了多少，在这金链上缩着一个鹅黄色的网囊，不过二寸长，半寸宽。

袋里想必就藏着那条神秘的小金龙了。

主人取去这网囊显出了一种过分的郑重，他用两个指头，拈住了这金链的一端，姿势恰像一个顽童用棉线系住了一个甲虫，而又怕这甲虫从线的一端跳起来咬他似的。

霍桑正待伸手接受这个小网囊，但主人的手，微微向后一缩，露着一点迟疑。

朱龙插口说：“霍先生你的面子不小。

据我所知，我们瑞麟兄，在许多年来，从不曾让任何人的手，接触过他这小宝物，你是第一个人哩。

” “不胜荣幸之至！”

如此，我得洗洗手才好哪。

”霍桑含着冷峭的讽刺，他用两个指头，从主人手里，接过了那金链的一端，他做作地学了主人那种滑稽的姿势。

他问：“盥洗室？”

”主人似乎很同意霍桑洗手的建议，他指示了他。

霍桑立刻转入了卧室的后部。

片晌，他从盥洗室里出来，愉快地喊：“报告李先生，我不但洗过了手，我还偷了你的一点香水，洒在我的手上。

好算香汤沐手哩。

”他嘴里俏皮地说，眼角分明含着紧张。

他把那个神秘的小宝物，从网囊里解放了出来。

这是一条十八开金打成的扁形的小龙，不到二寸长，龙身带着微微的弯曲，尾部分作五叉，近尾有四个小齿，分列两边，这算是龙腿吧？

这东西的制作，果然很简陋，但却富有一种古朴的图案美。

霍桑反复把玩了许久，沉默地思索：“这古怪的小玩意，那样郑重地由祖先传到子孙手里。

除了所谓可笑的避邪之外，不会没有其他的用处吧？”

”李丹葭的往史——即刻所听得的一一迅速地在霍桑脑海里起了波动。

他想：那个“黑虎星下凡”的老人，临终连连说的“龙”字，会不会就是这个小东西，而被当时众人误会为“聋”字的呢？

这很有可能性。

你看，这奇异的小物件，分明是外国的制品，而且是由那老人亲自带回国来的。

假使这东西并不具有一种重要性，为什么那样郑重的传给他的子孙呢？

不过，老人临终，说出那个‘龙’字时，明明还指着自己的耳朵；而且，他笔下所写出的，也是一个“聋”字，只是那“聋”字的结构，“龙”“耳”二字，离得很远，会不会他的本意，原是要写出龙、耳二字呢？

<<雀语>>

如果以上的推想是对的，那么，那个多余的“耳”字，又作什么解释？这是一个重要的关键，应该把它的解释找出来。

其次，再看这条金质小龙。

形状很像一个钥匙，有了钥匙，必然还有一个配这钥匙的锁门。

那个锁门又安在呢？

锁门里面，又具有何等的秘密呢？

会不会那几十年来，一向不曾找到的钻石，就包藏在这秘密之中呢？

这哑谜的焦点，或许就在那个“耳”字上。

无论如何，有一点是可以相信的，就是，隔夜黑暗中的人，他必定已经先打破了这个谜。

你看，他误以为主人李瑞麟还是睡在原处，所以那只黑暗中的手，只在主妇颈项里摸索，目的是在盗取这条小金龙，这也许是确定的事实。

经过了以上一番推想，黑暗中，似乎已有一线曙光在摇曳。

最后，霍桑把这神秘的小宝物，归还了原主。

一面他坚决地提议：“好！

我要查看查看这里的每一间屋子。

”主人答应亲自奉陪，霍桑要求其余的人留在原处，不要来打扰，以免分了心。

一二两层的各间屋子，都查看过了，结果，似乎并没有一件东西可以引起这位大侦探的注意。

同时，主人用迷惘的眼色，看着这位大侦探，也不知道他的神奇动作，目的究竟何在？

.....

媒体关注与评论

侦探小说足以启发读者的思想，满足读者的好奇心。

从一件凶案开始，你就跌进了迷离恍惚的境界中；跟着案情的发展，由你恣意去思索、推测，你也许能从一二处线索上获得些微领会，但最后的结果却往往是出乎你意料之外的。

读小说最足以使人感觉到兴趣的，我以为莫过于侦探小说了。

——现代著名侦探小说作家 程小青 侦探小说必须呼应灵活，上半篇布设的种种疑问，好似播种的因，下半篇一一的结束，好似收获的果，必须因果相生，息息相通，才是佳作。倘呼应稍微呆板些，那便不足观了。

这结构之难，也胜过别种体裁的小说。

——现代著名侦探小说作家 张碧梧 好看的侦探小说的标准是：它设置了足以吊你胃口的悬念、精彩纷呈又惊险刺激的情节，以及科学合理且丝丝入扣的完美解答。

——当代著名儿童侦探小说作家 谢鑫 今天的侦探小说作家，应该从现实生活出发，以自己独特的视角和强烈的爱憎，把握时代发展中的新旧矛盾和复杂状态，去描绘今日中国的民族风貌和现实心态，去表现独具慧眼的思想和艺术特色，写出中国式的侦探小说，从而促进我国侦探小说的发展和繁荣。

——原《当代》杂志常务副主编、编审 胡德培

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>