第一图书网, tushu007.com

<<蝴蝶标本飞走了>>

图书基本信息

书名：<<蝴蝶标本飞走了>>

13位ISBN编号：9787303152629

10位ISBN编号：7303152628

出版时间：2012-10

出版时间：北京师范大学出版社

作者：任翔 主编

页数：353

字数：373000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<蝴蝶标本飞走了>>

前言

侦探小说源于西方的启蒙时代，自1841年美国作家爱伦·坡开创侦探小说的写作范式以来，经柯南·道尔、克里斯蒂、奎因、勒布朗、西默农、埃科等作家的不断拓展与创新，侦探小说已不再是一种仅供读者消遣的通俗读物，而是作为一种雅俗共赏的文类跻身文学经典之林，并以其独特的艺术魅力吸引了现代世界的广大读者。

中国侦探小说是典型的“舶来品”，它发生在特定的历史语境里，经历了译作、仿作到自创的演变过程。

梁启超主办的《时务报》和《新小说》是译介侦探小说的倡导者和理论实践的先行者。

1896年，《时务报》刊发了由张坤德翻译的柯南·道尔的侦探小说《歇洛克呵尔唔斯笔记》，这是中国最早引入的侦探小说。

此后，西方侦探小说源源不断地输入中国，其中影响最大、最受读者青睐的当属《福尔摩斯探案》。

除《福尔摩斯探案》外，其他西方著名侦探小说家的作品也被译介到中国。

在众多的译介侦探小说中，法国著名侦探小说家莫里斯·勒布朗创作的侠盗加侦探亚森·罗宾，在当时读者中的知名度仅次于福尔摩斯。

在不到20年的时间里，几乎将西方著名的侦探小说全部引介到中国。

随着侦探小说被越来越多的中国读者所接受，译介西方侦探小说出现了一片新天地。

正如阿英所描述的，“由于侦探小说与中国公案小说和武侠小说，有许多脉搏互通的地方，先有一二种的试译，得到了读者，于是便风起云涌互应起来，造成了后期的侦探翻译世界。

与吴趼人合作的周桂笙是这一类译作能手，而当时的译家，与侦探小说不发生关系的，到后来简直可以说是没有。

如果说当时翻译小说有千种，翻译侦探小说要占五百部以上”。

在侦探小说的翻译热潮中，有些译作几乎与西方原创的侦探小说同步上市。

“抛开日本这个中转站，直接取法欧美，步伐甚至走得比日本还快，在这个特殊的艺术领域里基本上与世界文学潮流同步。

”译介西方侦探小说的热潮直至辛亥革命爆发后才渐渐降温。

西方侦探小说为什么会在中国读者中产生如此狂热的阅读效应？

从文学发展规律看，一种类型的文学模式能够存在，总是以其自身的审美趣味与读者达成某种默契，从而获得其独特的欣赏价值，只有这种文学模式和读者的期待视野、欣赏习惯和审美心理相吻合，读者才会全身心地投入，并保持持久的热情。

笔者认为，造成这种狂热的阅读效应，除了西方侦探小说呈现的新颖的故事、惊险的场景、曲折的情节、神秘的悬念、智慧的侦探等审美特性外，还在于西方侦探小说隐含着诸多的人文意趣。

一是神学的意境。

英国早期侦探小说批评家玛乔丽亚·尼柯尔森（Marjorie Nicolson）带着极嘉许的口吻肯定侦探小说的生命意义。

读者对侦探小说的兴趣体现了一种“因宇宙社会和人生的激变而出现的精神动荡，在没有秩序的环境里生活总是让他们苦恼。

所以，对侦探小说的兴趣往往还体现了读者想返回到简单安宁而又秩序井然的宇宙的强烈渴望，他们想生活在一个有秩序的宇宙就像生活在家里一样”。

读者在现实生活中无法实现的安全感却在侦探小说里找到了寄托。

因为侦探小说隐含着一种异样的精神景观——罪恶终将被惩服，混乱的秩序终将得以恢复，侦探小说在遥深的意旨上接近了神学。

二是哲学的意蕴。

侦探小说的内容充满着理性与非理性、健康心态与变态精神之间的矛盾冲突，而这些问题持久地刺激着读者的兴奋点，甚至把理性带到了极限——认识世界和认识人类的根本问题，这样的困惑及其化解，使人类自身得到了精神上的抚慰。

三是文化的意味。

侦探小说作为一种大众文学读物，其深层也深刻地触及人类的终极眷注。
从历史发展看，犯罪的发生几乎与人类历史同等悠久，犯罪现象遍及世界的每个角落，从公共领域到私人空间，每时每刻都有神秘的死亡发生，而人类又是那么无力地拒绝神秘的诱惑。
侦探带着科学的探索精神和宗教般的情怀，去揭破死亡之谜和为制服犯罪而进行的努力。
侦探小说不仅呈现了人性的秘密，而且也揭示了人类的命运。
四是符号学的意义。
……

<<蝴蝶标本飞走了>>

内容概要

《百年中国侦探小说精选（1908－2011）（第9卷）：蝴蝶标本飞走了》选入1980-2011年中国优秀儿童侦探小说作品8篇，这些作品以儿童侦探为叙事视角，将童话和科幻的元素融入其中，充满知识性与趣味性。
作品中营造的神秘、悬疑和惊险的氛围，以及侦探与罪犯较量时表现出的高超的逻辑能力、卓越的胆识及高度的责任感是吸引小读者的魅力所在。

作者简介

任翔，文学博士，哲学博士后，北京师范大学文学院教授，博士生导师。
近期主要研究方向为语文教育学和中国现当代文学。

曾对侦探小说做过专项研究。
与侦探小说研究相关的代表性成果有：2001年出版《文学的另一道风景：侦探小说史论》（中国青年出版社）；2006年出版《文化危机时代的文学抉择：爱伦·坡与侦探小说研究》（北京师范大学出版社）；2009年出版《文化冲突视野中的现代犯罪问题》（北京出版社）；2002年主编《20世纪中国侦探小说精选》（四卷本，中国文联出版社）。
2003年独立主持并完成公安部项目《犯罪现象的文化研究》（批准号20039103301）；2005年独立主持并完成教育部项目《犯罪问题的价值论探索》（批准号05JC720029）；2010年独立主持国家社科基金项目《中国现当代侦探小说研究》（批准号10BZW087）。
在《中国社会科学》《学术研究》《中国人民大学学报》《北京师范大学学报》《中国文化报》《检察日报》等报刊上发表侦探小说论文及评论文章60余篇，多篇论文被《新华文摘》和《人大报刊复印资料》转载。

<<蝴蝶标本飞走了>>

书籍目录

这里是恐怖的森林
大侦探鼻特灵
黄金大盗的连环计
吃人迷宫
情迷落日木
蝴蝶标本飞走了
牧场盗影
天宇追踪
后记

章节摘录

他沿着草料房的四壁，仔细搜索着，不断翻开堆在竹墙边的草堆，留心观察着房柱、墙面和顶棚。
没有多少时候，又有新的发现：　在一根被草堆掩住的房柱下部，有几点乌黑的血迹。
莽勒戈急忙刨开碎草，在接近地皮的房柱根部的背阴处，他又发现了一团带棱带角的血团。
再一细瞅，莽勒戈险些叫出声来：　啊！
这带棱带角的血团，不是一颗五角红星吗？
是的，这是一颗五角红星。
一在这颗血的红星下面，还模模糊糊地涂着一些血迹。
看上去，很像一些记号。
但是，屋里的光线太暗，根本看不清是什么。
莽勒戈索性整个扑倒在地上，一只手搂住房柱，一只手使力扳开竹墙上的篾片，让更多些的光亮从外面漏进来。
终于，莽勒戈看清了，这些模糊的血迹，是一行歪歪斜斜的字：　马店是匪窝　这行血写的字，就像一把火，呼地点燃了莽勒戈心中的柴垛。
他只觉得整个身子都在燃烧，眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵，都在喷烟吐火！
毫无疑问，这血的情报，是自己的战友在牺牲前留下的。
也许，他在经受了匪徒们非人拷打之后，就牺牲在这间黑屋里……　顿时，莽勒戈的眼睛湿润了。
在他的面前，闪现出三个先后进入约哈古森林侦察而再也没有返回的战友那熟悉亲切的面容……
正在这时，从马店后门通向约哈古森林的小径上，由远而近.隐约地传来一阵马蹄声。
莽勒戈侧耳细听，这马蹄声不知为什么显得沉闷喑哑，不是靠　在近处用心听，几乎听不出来。
马蹄声在挨近小门的地方停下来，有人很轻巧地从马上跳下来，紧接着，“ 吱呀 ”一声，小门被推开了。
来人牵着马进了后院，直奔马棚走来。
莽勒戈立刻意识到，来人对马店是十分熟悉的。
不好！
万一被来人堵住，就会发生一场你死我活的搏斗；弄不好会发出声响，惊动左右，坏了大事。
莽勒戈轻手轻脚地摸到草料房门口，探头朝四下望了望，四下没有动静。
他刚从门里迈出一只脚，突然，草料房后面的芭蕉林里，响起“ 扑腾扑腾 ”的脚步声。
莽勒戈心中一惊，慌忙收回身子，缩回草料房里。
有人从草料房旁边走过，进了马棚。
不一会儿，牵着马的那个人也进了马棚。
“ 特约，情况怎么样？
”先到马棚的人问。
莽勒戈听出来了，这是普利诺。
被称为特约的人叹了口气，一面拉着马往里走，一面丧气地答道：　“ 别提啦，我一直寻到蓝芒河边，连个鬼都没撞见！
”　哎，这特约的声音怎么这么耳熟呢？
莽勒戈透过竹门的缝隙向外一看，好家伙，原来正是在酒桶边见过的那个大嘴巴的中年汉子。
嗨哟，真是闯进匪窝哟！
说不定，围在酒桶边的另外几个过路客，也都是土匪呢。
莽勒戈再一看，特约牵着的那匹马的四蹄上，缠裹着厚厚的棕麻片。
怪不得蹄落无声呢，原来如此啊！
“ 连个鬼都没撞见？
……嗯，木杵举得再高，也蹦不出我这个臼窝。
这么说，我叫帮雀利先看住刚才来的那父子俩算是干着啦！

好，特约，你拴好马就来吧，我先去告诉老板。”

……

媒体关注与评论

侦探小说足以启发读者的思想，满足阅读者的好奇心。
从一件凶案开始，你就跌进了迷离惝恍的境界中；跟着案情的发展，由你恣意去思索、推测，你也许能从一二处线索上获得些微领会，但最后的结果却往往是出乎你意料之外的。
读小说最足以使人感觉到兴趣的，我以为莫过于侦探小说了。
——现代著名侦探小说作家 程小青　　侦探小说必须呼应灵活，上半篇布设的种种疑问，好似播种的因，下半篇一一的结束，好似收获的果，必须因果相生，息息相通，才是佳作。
倘呼应稍微呆板些，那便不足观了。
这结构之难，也胜过别种体裁的小说。
——现代著名侦探小说作家 张碧梧　　好看的侦探小说的标准是：它设置了足以吊你胃口的悬念、精彩纷呈又惊险刺激的情节，以及科学合理且丝丝入扣的完美解答。
——当代著名儿童侦探小说作家 谢鑫　　今天我们的侦探小说作家，应该从现实生活出发，以自己独特的视角和强烈的爱憎，把握时代发展中的新旧矛盾和复杂状态，去描绘今日中国的民族风貌和现实心态，去表现独具慧眼的思想和艺术特色，写出中国式的侦探小说，从而促进我国侦探小说的发展和繁荣。
——原《当代》杂志常务副主编、编审 胡德培

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com