

<<文学创作与文学评论>>

图书基本信息

书名：<<文学创作与文学评论>>

13位ISBN编号：9787304011666

10位ISBN编号：7304011661

出版时间：1995-2

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：童庆炳 编

页数：383

字数：296000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学创作与文学评论>>

内容概要

《文学创作与文学评论》包括：第一章文学创作的意义；第二章文学创作的一般准备；第三章文学创作的客体；第四章文学创作的主体；第五章文学创作的至境追求；第六章文学创作的一般过程；第七章文学创作的样式和技巧等等。

<<文学创作与文学评论>>

书籍目录

上编 文学创作

第一章 文学创作的意义

第一节 文学创作的审美意义

- 一、文学创作是人类的本体活动之一
- 二、文学创作是审美活动的一种高级形态
- 三、文学创作与人的建设

第二节 文学创作的认识意义

- 一、反映论与文学创作
- 二、文学创作的认识价值

第三节 文学创作的社会意义

- 一、文学创作与社会意识形态
- 二、文学创作与精神文明建设

第二章 文学创作的一般准备

第一节 作家的生活积累

- 一、文学创作必须以生活为基础
- 二、积累生活需要主体的努力

第二节 作家的思想准备

- 一、思想与人格对创作的影响
- 二、思想洞察力及其作用

第三节 作家的文学修养

.....

下编 文学评论

后记

章节摘录

版权页：插图：这样说来，既然文学创作是人的天性的表现，那么是不是人人都能从事文学创作呢？我们应该这样看，每个人都有从事文学创作的潜能，但要把潜能变为现实，则还受外部的环境和个人的种种条件的制约。

这就是说，作为社会的人，都有自己的感性和理性的力量，可每个人能不能把自己的力量实现出来，从哪个方面实现出来，实现到何种程度，则是不同的。

每个人所从事的不同职业，所获得的不同成就，实际上就是人的本质力量的不同实现。

文学创作也是人的本质力量的自我肯定、自我观照、自我确证、自我实现。

就像一个小孩儿，他尽力地向湖中投出了一块石头，溅起了水花，他开心地笑了，他觉得他的力量得到实现。

作家也同样是这样，他发表了一部作品，洋洋自得，欣喜异常，因为他的感性的和理性的本质力量都渗入作品之中，作品是他的本质力量的实现。

（三）文学创作表现情感以实现人与人之间的交流当我们说文学创作是人的本质力量的自我肯定、自我观照、自我确证、自我实现的时候，是不是说文学创作是作家个人的感情的“自我表现”，而与别人没有关系呢？

的确，有的人就是这样看的，西方有些作家就认为，文学创作是即时的感情的自我表现，“是孤独的时刻自己表白自己”，“用美妙的歌喉唱歌来慰藉自己的寂寞”，因此文学不需要读者。

诚然，文学创作所表现的感情是作家自己体验过的感情，自己没有体验过的感情是不可能很好地表现出来的，但认为文学创作是纯粹的“自我表现”的看法，认为作家不需要跟读者交流感情的看法，是值得怀疑的。

<<文学创作与文学评论>>

编辑推荐

《文学创作与文学评论》：中央广播电视大学教材

<<文学创作与文学评论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>