第一图书网, tushu007.com

<<篆刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<篆刻艺术>>

13位ISBN编号：9787304017613

10位ISBN编号：7304017619

出版时间：2000-10

出版时间：吴鸿清 中央广播电视大学出版社 (2000-10出版)

作者：吴鸿清 编

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《篆刻艺术》共分为三编。
上编“中国古代篆刻史概述”介绍了古代篆刻发展演变的概况，以期对篆刻艺术有一个历史的了解。
中编“篆刻的临摹与创作”除了概括地介绍了篆刻临摹与创作的一般知识外，还具体介绍了汉印、古玺的学习方法，有选择地介绍了现代篆刻名家。
下编“篆刻美学及古代印章理论”都是近年来篆刻理论研究取得的新成果。
篆刻美学的阐述还有助于我们从理论上对篆刻艺术的基本立场、形式构成以及篆刻美的历史类型等问题有一个较为完整的认识；古代印章理论的梳理，则使我们对古代篆刻理论家们关于篆刻艺术的审美观点、他作思想、创作道路以及作品的评价等有一个系统的了解。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴鸿清，男，1954年3月16日出生于山东福山。
现为中国书法家协会会员，中央广播电视大学文法部教授。
教育部高等学校文化类专业教学指导委员会委员。
主要著作有《中国书法史图录简编》、《中国书法全集·柳公权卷》、《中国古代玺印大典》、《书法艺术》(主编)、《篆刻艺术》(主编)等。
参加编写《中国书法鉴赏大辞典》、《书法临习指导》、《中等书法临习教程·褚遂良圣教序》、《少儿毛笔入门》、电视教学片《书法艺术》、《老年书法讲座》《亲子书法课堂》等。
设计发明的“乾坤格书写纸”、“执笔辅正器”获国家专利。
2000年1月应邀到日本东京、名古屋举办书法篆刻展览并在早稻田大学日本石刻文化研究会、朋心书会、金兰书会等单位举办讲座。
在北京师范大学书法专业讲授《古代书论》、《草书》、《篆书》等课程。
2005年11月至2月，在香港举办书法讲座四十余场，受到广泛的欢迎。
书法作品曾多次参加国内外展览，被众多机构收藏。

书籍目录

上编 中国古代篆刻史概述第一章 先秦古玺第一节 印章的起源第二节 先秦官玺第三节 先秦私玺第二章 秦汉印章第一节 秦代印章第二节 汉代官印第三节 汉代私印第三章 魏晋南北朝印章第一节 魏晋南北朝官印第二节 魏晋南北朝私印第四章 隋唐宋元印章第一节 隋唐官印形制的改革第二节 唐代私印领域的拓展第三节 唐太宗对自用印章制作的参与第四节 宋代文人印章的崛起与米芾的篆刻第五节 元代文人的篆刻理论与实践第五章 明代文人的篆刻艺术第一节 明代社会对文人篆刻兴起的影响第二节 汪道明对文人篆刻兴起的贡献第三节 文彭、何震、苏宣及其篆刻流派第四节 汪关与朱简第五节 明代的印谱与篆刻理论第六章 清代文人篆刻艺术第一节 程邃、林皋及其篆刻流派第二节 丁敬与浙派第三节 邓石如与“印从书出”第四节 赵之谦与“印外求印”第五节 吴昌硕与吴派第六节 黄牧甫与黟山派中编 篆刻的临摹与创作第七章 篆刻的技巧第一节 篆刻的工具与材料第二节 印章的刻法第三节 边款第八章 篆刻的临摹第一节 临摹汉印的意义第二节 临摹范本的选择第三节 临摹的方法第四节 手追与心摹第九章 怎样学刻汉印第一节 汉印的类型和基本特点第二节 汉印文字的特点第三节 汉印章法的特点及常用手法第四节 汉印的学习方法第十章 怎样学刻古玺第一节 古玺的类型和基本特点第二节 古玺文字的特点第三节 古玺章法的特点及常用手法第四节 古玺的学习方法第十一章 现代篆刻名家的学习与借鉴第一节 齐白石第二节 乔大壮、邓散木、来楚生第三节 王福厂、陈巨来第十二章 篆刻的创作第一节 篆刻创作概述第二节 篆刻创作与书法第三节 篆刻的章法下编 篆刻美学及古代印章理论第十三章 篆刻美学导论第一节 篆刻艺术的基本立场第二节 篆刻艺术的形式构成第三节“篆”与“刻”的特殊地位第四节 篆刻美的历史类型第十四章 古代印章理论基本体系述要第一节 汉印审美观第二节 自然天趣说第三节 笔意表现论第四节 传神说第五节 感兴说第六节 印从书出论第七节 印外求印论第八节 学养论第九节 入古出新论附录：篆刻学习参考书目

章节摘录

插图：

编辑推荐

《篆刻艺术》由中央广播电视大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com