

<<影视鉴赏学习指导>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏学习指导>>

13位ISBN编号：9787304019044

10位ISBN编号：7304019042

出版时间：2000-7

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：徐长威

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视鉴赏学习指导>>

### 内容概要

本书是根据彭吉象先生主编的《影视鉴赏》一书而编写的。旨在帮助广大读者学习、理解影视鉴赏方面的理论，为其欣赏电影、电视提供一点影视鉴赏的线索，引导其正确理解、欣赏高品位的影视作品。伴随着社会经济的发展、人们生活水平质量的提高，其影视文化审美的需求也应得到满足，人们在期盼优秀影视作品大量出现的同时，也在自觉或不自觉地参与影视作品的欣赏与评价。

## <<影视鉴赏学习指导>>

### 书籍目录

影视鉴赏教学大纲

影视鉴赏学习指导

第一编 影视艺术审美总论

第一章 影视艺术概说

第一节 影视艺术的诞生与发展

第二节 作为大众文化的影视艺术

第二章 影视文化特性

第一节 影视艺术的社会性与时代性

第二节 影视艺术的民族性与国际性

第三节 影视艺术的文化品格与艺术创新

第二编 影视艺术审美基础

第三章 影视艺术创作

第一节 影视艺术的创作流程

第二节 影视剧本的编剧与改编

第三节 影视艺术是集体创作的产物

第四章 影视艺术特性

第一节 影视艺术的画面

第二节 影视艺术的声音

第三节 影视艺术的蒙太奇

第五章 影视美学特性

第一节 造型性与运动性

第二节 逼真性与假定性

第三编 影视艺术的历史发展

第六章 世界电影的历史发展

第一节 世界电影艺术的形成和成熟时期(1885—1945)

第二节 世界电影艺术的发展时期(1945—)

第七章 中国电影的历史发展

第一节 旧中国电影(1905—1949)

第二节 新中国电影(1949—)

第三节 港、台电影与海外华人电影

第八章 电视艺术的历史发展

第一节 电视的诞生与发展

第二节 中国电视艺术的发展

第四编 影视艺术的审美鉴赏

第九章 影视艺术的鉴赏方法

第一节 影视鉴赏是审美的再创造

第二节 影视艺术表现手段的鉴赏

第三节 影视艺术风格的鉴赏

第十章 影视评论

第一节 影视评论的意义、作用与特点

第二节 影视评论的写作

中外著名影片赏析

附录：国内外主要电影节、电影奖项概览

## 章节摘录

插图：电视技术的研究方兴未艾，当人们关注着电视屏幕尺寸大小，帧幅扫描行线可高达1125线的时候，一种以数字化取代电视模拟信号的革命已露出曙光。

数字图像压缩技术的研究与应用，将给电视技术带来更为广阔的发展前景。

可见，我们常说的影视艺术，二者的技术特性除了具有诸多的共同点外，还有不少差异。

二、新媒介时代的电视剧艺术电视艺术的显著标志，应是电视剧艺术。

（一）电视剧艺术的发展轨迹电视剧发展的历史阶段经历了转播戏剧阶段、直播电视剧阶段、实景录制阶段、内外景结合阶段。

（二）电视剧艺术的特征电视剧是文学艺术与科学技术发展相结合的产物，是集影、光、声、色为一体，熔绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、摄影、电影的精华为一炉，用现代化的录像手段制作而成的、以家庭传播方式为主要特征的一种崭新的艺术样式。

1. 电视剧的技术特征电视剧与电影的关系尤为密切，而且其技术特性也尤为相似，但与电影相比，电视剧的技术特性最为显著的是制作快，但还有如下一些区别，详见表8-1。

## <<影视鉴赏学习指导>>

### 编辑推荐

《影视鉴赏学习指导》由中央广播电视大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>