第一图书网, tushu007.com

<<钢琴即兴伴奏基础教程（上、下 >

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏基础教程（上、下册）>>

13位ISBN编号：9787304024772

10位ISBN编号：7304024771

出版时间：2003-9

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：泰尔

页数：542

字数：516000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1990年，笔者曾应中国电视师范学院之约，为广大中小学的音乐教师和师范院校的学生开设过即兴伴奏课。
2003年，该校又邀请我会同首都师范大学的高梅老师、中央音乐学院的刘思军老师共同对上次讲稿进行了修订。
为了使其更加实用，除进一步丰富原有的内容外，讲授的安排也做了较大的调整。
这本《钢琴即兴伴奏基础教程》是重新拍摄的电视讲座的配套文字教材，共分两册。
上册是有关即兴伴奏理论讲解的讲课文字部分，下册全部是课堂上各讲中举例为歌曲编配伴奏的谱例。
我们希望通过这次调整及补充，能使本课程不但适用于师范学生与音乐教师，而且能引起广大业余音乐爱好者的兴趣，让那些有一定钢琴弹奏技能的人士，不仅能弹作曲家写好的作品，还能给自己喜爱的歌曲配上伴奏，自娱自乐或群娱群乐。
一个人经过了这样的实践之后，他（她）一定能够品尝到自己进行创作的乐趣，并且在弹奏别人写的作品时，也会增加对乐曲的理解能力。
当你有了初步的钢琴弹奏能力（比如你已学完《拜尔钢琴基础教程》或车尔尼练习曲599），而又懂得一点初步的乐理知识（如调式、和弦的基本概念）时，你就可以进入本教程的学习了。

内容概要

本教程内容的安排如下： 1.入门阶段——用六讲时间学习即兴伴奏的基本理论知识和弹奏技能。
2.巩固、扩充与提高阶——从第七讲至第二十四讲，进一步学习副三、副属和弦并将所学即兴伴奏的基本技能，用于为少儿、大众、民族调式、外国、合唱等不同类型、不同特点的歌曲配伴奏。
3.从第二十五讲至第三十四讲，是流行歌曲伴奏的编配。
本教程上述内容的讲授，自始至终贯穿了和声与伴奏织体这两条主线，从实际应用的角度出发，做了分章分布、循序渐进的安排。
其中既有概要的理论提示，又有必要的技术准备练习。
而新增添的一些社会广泛流行及大家喜闻乐见的歌曲作为编选的范例，目的完全在于帮助大家扩大视野，提高即兴伴奏的兴趣与能力。

作者简介

泰尔，江西人，出生于音乐世家。
中央音乐学院钢琴教授。

青少年时代，先后就读于中央音乐学院附属音乐中学及中央音乐院钢琴不。

1965年大学本科毕业后，曾在北京电影乐团担任乐队队员十多年，积累了丰富的演出与伴奏配经验。

1979年起，任教于中央音乐学院钢

书籍目录

上册 第一讲 简谱与谱与和弦标记 第二讲 大调正三和弦及属七和弦（一） 第三讲 大调正三和弦及属七和弦（二） 第四讲 小调正三和弦及属七和弦 第五讲 伴奏音型综述（一） 第六讲 伴奏音型综述（二） 第七讲 为少儿歌曲编配伴奏——大调副三和弦及副属和弦（一） 第八讲 为少儿歌曲编配伴奏——大调副三和弦及副属和弦（二） 第九讲 为少儿歌曲编配伴奏——大调副三和弦及副属和弦（三） 第十讲 为少儿歌曲编配伴奏——小调副三和弦及副属和弦 第十一讲 为大众歌曲编配伴奏（一） 第十二讲 为大众歌曲编配伴奏（二） 第十三讲 为大众歌曲编配伴奏（三） 第十四讲 为大众歌曲编配伴奏（四） 第十五讲 为民族调式歌曲编配伴奏（一） 第十六讲 为民族调式歌曲编配伴奏（二） 第十七讲 为民族调式歌曲编配伴奏（三） 第十八讲 为民族调式歌曲编配伴奏（四） 第十九讲 为外国歌曲编配伴奏（一） 第二十讲 为外国歌曲编配伴奏（二） 第二十一讲 为俄罗斯歌曲编配伴奏（一） 第二十二讲 为俄罗斯歌曲编配伴奏（二） 第二十三讲 为合唱歌曲编配伴奏 第二十四讲 即兴伴奏的弹奏艺术 第二十五讲 港台传统流行金曲的伴奏编配（一） 第二十六讲 港台传统流行金曲的伴奏编配（二） 第二十七讲 港台当代流行金曲的伴奏编配 第二十八讲 欧美传统流行金曲的伴奏编配（一） 第二十九讲 欧美传统流行金曲的伴奏编配（二） 第三十讲 欧美当代流行金曲的伴奏编配 第三十一讲 校园和乡村风格歌曲的伴奏编配 第三十二讲 摇滚风格歌曲的伴奏编配 第三十三讲 调性与和声关系较复杂的歌曲的伴奏编配 第三十四讲 电影音乐的即兴键盘演奏技巧下册

章节摘录

插图：

后记

《钢琴即兴伴奏基础教程》（上册、下册）于2003年7月付梓，并同时完成了电视讲课的摄录工作。
这次编撰的新教程，比20世纪90年代录制的旧教程有了极大的丰富和提高。
在内容上，它除了保留原有的基础入门部分外，在编配歌曲的选择方面，进一步注意传统与时尚的结合，使之更适合老、中、青、少各个年龄段。
在编配手法上，除继续介绍传统的和声、织体之外，还增添了流行音乐以至摇滚音乐等不同的编配流派。
这些新的增补，相信会更丰富大家对即兴伴奏的认识与感知。
新教程能有上述的丰富与提高，完全得益于高梅、刘思军二位老师的参与。
高梅老师现为首都师范大学音乐学院副教授，中国音乐家协会会员。
她有着多年的钢琴教学与演出实践经验，曾多次获得校、市级优秀教师称号，是“21世纪高师音乐教材”中《钢琴教程》（第二册）的主编。
近年来，她除了在校内开设即兴伴奏的课程外，还频繁参加国内外的独奏、伴奏、重奏演出活动，出访过意大利、德国、美国、澳大利亚、新加坡、马来西亚等国家及香港地区，并多次在合唱节比赛中获得优秀伴奏奖。
2002年，她作为学者访问美国莫海德州立大学，成功举办了个人钢琴独奏会及中国钢琴作品讲座。

编辑推荐

《钢琴即兴伴奏基础教程(上下)》由中央广播电视大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com