第一图书网, tushu007.com

<<声乐基础>>

图书基本信息

书名：<<声乐基础>>

13位ISBN编号：9787304025489

10位ISBN编号：7304025484

出版时间：2004-04-01

出版时间：中央广播电视大学出版社

作者：周小燕

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《教育部卫星电视艺术教育丛书：声乐基础》是一本供声乐从学者学习、参考的基础读物。
《教育部卫星电视艺术教育丛书：声乐基础》分为两个部分：一是简要阐明歌唱发音基本原理等的理论部分；二是为发展、提高学员的歌唱技术和表演水平而挑选出的73首教学曲目，以及为帮助学员理解、唱好这些曲目而特地撰写的演唱提示。

声乐的实践性很强，决不是看几《教育部卫星电视艺术教育丛书：声乐基础》或邀集几个同好坐而论道所能解决问题的。
它必须在有经验的教师指导下，根据每个人的不同噪音特点和发展阶段循序渐进地稳步前行。
但光唱而一点也不接触理论，无论是怕伤脑筋也罢，对理论抱有逆反心理也罢，都是不对的。
试想一个声乐学生如对发声器官的构造和运动规律一无所知，在音乐声学方面没有最起码的知识，对自己所学习、演唱的作品的主题思想、艺术特色等不作任何探究，他们能在声乐天地里成长、起飞吗？

声乐学习没有捷径，更没有什么秘方，只有锲而不舍地按照科学规律办事，坚持勤学苦练，才以一步步地接近成功的彼岸。

作者简介

周小燕，1917年生于湖北武昌（今属武汉），1935年入上海国立音乐专科学校主修音乐。
1938年留学法国，毕业于巴黎俄罗斯音乐学院。
1945年在巴黎以清唱剧形式演出的歌剧《蚌壳》，被誉为“中国之莺”，并应邀至英、德、捷、波等国演出。
1948年归国。
建国后，历任上海音乐学院教授、系主任、副院长等职。
曾去不少国家访问演出及考察；培养出大批声乐新秀。
1988年创办“周小燕歌剧中心”，致力于人才的培养及中国歌剧事业的推进。
著有《当代世界声乐发展趋势给我们的启示——对声乐界若干问题的再认识》等论文。
曾获国家教委声乐艺术教学优秀成果国家级特等奖、上海市“教育功臣”奖及中国音乐家协会颁布的金钟奖终身荣誉勋章、法兰西共和国政府授予的将军勋章等。

倪瑞霖，1933年生于江苏苏州。
1957年毕业于上海音乐学院声乐系并留校任教。
1959年参加学院承担的《辞海》音乐学科释文编写工作。
1976年主持完成《辞海》1979年版音乐释文的修订及定稿。
1979年参与创办上海音乐学院学报《音乐艺术》并主掌编务达20年之久。
1985至1993年任院科研处处长。
1989年应邀赴日本作中国艺术歌曲的学术报告。
1995年获国家教委高校文科学校优秀编辑奖。
主讲“西方声乐艺术史纲要”、“中国艺术歌曲名作”等研究生课程。
发表《天地存肝胆，江山阅鬓华--贺绿汀的生平与创作》、《丁善德的艺术歌曲创作》等论文及许多乐论、乐评。

书籍目录

基本理论（上）（一）声乐从学者应具备的条件（二）歌唱者的“乐器”（三）歌唱的呼吸（四）歌唱呼吸的类型（五）喉头位置和打开喉咙（六）歌唱时的姿态（七）人声的分类及其特征（八）确定声部的依据（九）声区的问题（十）训练声区的步骤基本理论（下）（十一）歌唱的语言及咬字吐字（十二）常见的音乐术语及表情记号（十三）声乐作品的伴奏（十四）风格问题（十五）乐感问题（十六）节奏感问题（十七）对教师的几点建议练习声习题教学曲目（一）1.点绛唇·赋登楼2.二月里来3.黄水谣4.黄河怨5.日落西山6.清流7.嘉陵江上8.北风吹9.采伐歌10.数九寒天下大雪11.秋收12.而里表13.天下黄河十八流14.洪湖水，浪打浪15.没有眼泪，没有悲伤16.百灵鸟，你这美妙的歌手17.送我一枝玫瑰花18.牡歌19.玛依拉20.大河涨水沙浪沙21.想亲娘22.摇篮曲23.太阳出来喜洋洋24.二月里见罢到如今25.月之故乡26.清晰的记忆27.美丽的孔雀河26.在希望的田野上29.打起手鼓唱起歌30.大海啊，故乡31.思乡曲……教学曲目（二）教学曲目（三）演唱示后记附录 声东基础教程演唱曲精选

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com