第一图书网, tushu007.com

<<关汉卿评传>>

图书基本信息

书名：<<关汉卿评传>>

13位ISBN编号：9787305034510

10位ISBN编号：7305034517

出版时间：2000-4

出版时间：南京大学出版社

作者：李占鹏

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

伟大的中华民族在长达五千年连绵不断的曲折发展过程中，像滚滚东流的长江那样，以磅礴之势，冲破了重重险阻，奔腾向前，现在更以崭新面貌，雄姿英发，屹立于世界民族之林。
这是人类历史上的一个奇迹。
产生这一奇迹有诸多原因，其中十分重要的一点，就是我们勤劳、勇敢、智慧的各族人民，在长期的生产活动、社会活动、思维活动和对外交往以及抗击外来侵略过程中，逐渐创造、积累、发展了具有以生生不息的内在思想活力为核心的优秀传统思想文化。
这是一种伟大、坚强的精神支柱，是我们民族凝聚力和生命力之所在，是历史留给我们所有海内外炎黄子孙引以自豪的无价之宝。
当然，和各国各种不同传统思想文化一样，在中华民族的思想文化传统中，也是既有精华，又有糟粕，因而全盘肯定或全盘否定，不对；一知半解、信口开河或裹足不前、漠然置之，也不对。
郑重而严肃的态度应该是对它进行实事求是的科学的研究和分析，取其精华，弃其糟粕，继承和弘扬这份瑰宝，振兴中华，造福人类。
人类历史发展的连续性，就是在不断去粗取精、继往开来和改革创新过程中实现的。
继往是为了开来，开来不能离开继往。
民族虚无主义和复古主义，都是违背历史发展的辩证规律的。
现在我们国家正处在一个新的继往开来迈向四化的关键时刻。
继往就是继民族优秀传统之往，开来就是开社会主义现代化建设之来。
对中国传统思想文化从广度和深度上进行系统研究，实现去粗取精的要求，正是继往开来必须完成的紧迫任务。
我认为这是中国各族人民，首先是文化界、学术界、理论界义不容辞的光荣职责。
但面对这一时间上长达五千年，内容上涉及人文科学、自然科学等各个领域的传统思想文化，将从何着手呢？
毛泽东同志早在1938年就说过：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”这是很有远见而又切合实际的英明建议。

内容概要

关汉卿是中国文学史上最伟大的戏曲作家，一生创作了大量意境优美的散曲和情节动人的杂剧，是中国古代戏曲创作的开山祖师，在文学史上占有十分重要的地位。
《关汉卿评传》的作者李占鹏从有关文献资料入手，较为细致地勾出了关氏的生平轮廓，深入地剖析了他的全部作品，在此基础上，概括了他在社会、人生、文学诸方面的进步见解，对推动关汉卿研究，具有一定的价值和意义。

作者简介

李占鹏，男，汉族，生于1965年，甘肃省正宁县人。
1988年毕业于西北师范大学中文系，1991年，1997年先后在南京大学获文学硕士，文学博士学位。
现为西北师范大学文学院副教授，硕士生导师，主要从事中国古代文学教学与中国古典戏曲史研究，在《中国文化报》《文献》《戏剧研究》《中华戏剧》《社会科学战线》《南京大学学报》《西北师范大学学报》《古典文学知识》等刊物上发表论文20余篇，出版《关汉卿评传》《宋前戏剧形成史》专著2部，参加编写《中国昆剧大辞典》《元明清词鉴赏词典》《藏书纪事诗》等著作六部，独立承担全国高校古籍整理委员会资助项目《汪廷讷戏曲集校点》。
获得甘肃省高校社会科学2等奖两次，甘肃省社会科学奖3等奖一次。

<<关汉卿评传>>

书籍目录

《中国思想家评传丛书》序第一章 关汉卿生平考略（上）一 难以稽考的“ 名 ”二 亨誉世界的“ 字 ”三 遗世独立的“ 号 ”四 备受瞩目的籍贯五 位高时短的官职第二章 关汉卿生平考略（下）一 扑朔迷离的生卒年二 曾经显赫的家世三 广泛深挚的友谊四 南下北上的游踪第三章 关汉卿作品考论一 现存杂剧作品分类二 有争议作品著作权的讨论三 已佚作品内容推考第四章 关汉卿的杂剧创作（上）一 抨击现实中的邪恶势力 揭露社会黑暗现象二 同情广大底层妇女 讴歌勇敢的抗争行为三 描写历史上的战争风云 颂扬威武勇猛的英雄人物四 倡导高尚的伦理道德 推崇执著的精神意志五 拥戴贤明的仁义君主 赞扬公正的清官能吏第五章 关汉卿的杂剧创作（下）一 单一而集中的题材二 个性鲜明的人物形象三 简洁完整的情节四 匀称、紧凑的结构五 本色机趣的语言六 当行典范的体例第六章 关汉卿的散曲一 宣扬任性适意、自由而无拘牵的生活方式二 歌颂女艺人健美洒脱的竞技风采三 展示女艺人健美洒脱的竞技风采四 表现繁华热闹的都市人文景观五 明显的叙事性与细腻的心理刻画六 意镜营造与诗化的语言运用第七章 关汉卿的社会识见一 审视社会现实的独到眼光二 评判社会制度的鲜明立场三 构建理想社会的进步观点第八章 关汉卿的人生态度一 肯定平凡普通的世俗现实人生二 提倡突出个性的人生三 高扬刚强坚韧、宁折不弯的抗争人生第九章 关汉卿的文学观念一 创作、演出、观赏三位一体的戏剧意识二 诗化、戏剧化与正格创作兼擅的散曲意识三 干预社会现实与陶写主体性情并举的文学功能意识

章节摘录

众所周知，关羽是三国时西蜀的一位大将，在中国历史上享有盛名。
他武艺高超，胆略过人，很讲义气，在统治阶层和民间都曾得到过殊荣，以至于后来抬到与孔子一样高的地位，成为一文一武、相提并论、受人崇敬的两位精神偶像。
然而，在陈寿的《三国志》里，只称关羽是“万人之敌，为世虎臣”，与张飞等同，并未受到特别尊敬。
从晋人习凿齿的《汉晋春秋》开始，由于逐渐改变了《三国志》尊曹魏为正统的观点，以西蜀为正统而尊刘贬曹，关羽的评价和地位也随之发生了变化。
宋代苏轼《东坡志林》、朱熹《通鉴纲目》、杨廉天《正统辨》都继承了这一倾向。
据罗烨《醉翁谈录》、孟元老《东京梦华录》记载，宋代已有关于三国的小说、话本，而且还出现了《关大王独赴单刀会》杂剧。
在正统史书和民间野史笔记以及通俗文艺中，蜀国成为正面的被宣扬的对象，而作为西蜀股肱之臣的关羽也就受到了极为隆尊的礼遇。
关羽的形象由于十分符合中国平民百姓和上层统治阶级的心理，因而不断地被神化，甚至以他的神像来镇恶祛邪。
由于他的声名十分显赫，民间也产生了关公显圣的传说，这在唐贞元十八年（802）董侹《重修玉泉关庙记》中已见端倪。
宋元丰四年（1081）张商英撰写的《重建关将军庙记》，进一步发展了关公显圣一类的灵验传说。
据史书记载，关羽在西蜀后主刘禅景耀三年（260）被追封为壮缪侯。
这只是封建社会皇帝对死后的卿臣最普通最一般的追封，并没有什么特别的用意。
但在宋徽宗时，先封关羽为忠惠公；大观二年（1108）又加封为武安王。

编辑推荐

《关汉卿评传》：中国思想家评传丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com